

సమీక్ష



జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

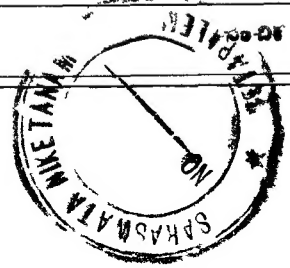
సంపాదకుడు: విద్యాన్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4

రాజ్యము హేంద్రవరము 1-3-1981

9

—* ఈ సంచికలో *—



- 1) భ్రమర గీత(ము)లు.
- 2) నలదౌత్యము - తులనాత్మక పరిశీలనము.
- 3) భావవిప్లవ సారథి దాశరథి 'తిమిరంతో' సమరం'
- 4) ఆంధ్రకవులు - అభ్యవహార పద్ధతులు.
- 5) తెలుగువారు - ఒరియా భాషా సేవ.
- 6) తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర'గాన' రామశీయకత.
- 7) సులోచన.
- 8) నాటక చరిత్ర నవ్యయుగారంభంలోని 'నాటకాల్లో వాస్తవికతావాదం'
- 9) ఈపక్షంలో,

16—8—81 సంచికలో కవిగా అప్పకవి ప్రతిభ, వేదమువారి యోగంధరాయణము, వేదలవారి దీపావళి హలం పట్టినవారికోసం కలం మొదలగునవి ఉంటాయి

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడినవి

చందా

సంవత్సరమునకు రు. 12—00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు. 6—50.

విడిప్రతి 60 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V T J College, Rajahmundry

సంపుటము 4

రాజమహేంద్రవరము 1-3-1981

సంచిక 9

భ్రమరగీత (ము) లు

- 'భారతీప్రియ' వెలుదండ సత్యనారాయణ, ఎం. ఏ.

భాగవతమున దశమ స్కంధ పూర్వ భాగమున భ్రమరగీతలు లున్నవి. మౌఢ్యపుని పంపున నుద్ధవుడు నందగోకులము నకువచ్చి విరహతప్తులైన యశోదానందులకు, గోపికలకు శ్రీకృష్ణుని యోగక్షేమములు తెలియబరచుట యిందలి కథాంశము.

అతనితో నాతురతతో నా గోపికలు మాటాడువేళ నొక తుమ్మెద వారి ముంజెరుగుచువిదలించిననుపారిపోక బాధింపసాగెను ఒకగోపిక 'హరి తన్నుం బ్రార్థించి పుత్తెంచిన దూత యని కల్పించుకొని యుద్ధవునికి నన్యాపదేశంబై యెఱుకపడ నయ్యెలితో' నన్ను మాటలు 'భ్రమరగీతములు' గా ప్రసిద్ధి నొందెను.

వీటి నాధారముగా చేసికొని 'జానపద సాహిత్యమున 'భ్రమర గీతలు'వెలసి నవి. శ్రీ రామరాజు గారు సేకరించిన యీ గీతలకు కర్త కోనప్ప యనునతడు. ఇపు డే రెండింటిలోని విశేషాలను కొన్నిటిని పరిశీలింతము.

నవవిధ భక్తులలో నొకటై తనదైన యొక ప్రత్యేకత నేర్పరచుకొని, సర్వాదరణీయమై, భగవత్సాన్నిధ్యదాయకమైన మధురభక్తి గోపభామినుల హృద

యములతో తప్ప మరెవ్వరిలో పరిపూర్ణముగా వికసించి పరిమళాలు వెదజల్లినది శ్రీకృష్ణ దుద్ధవునితో —

'లౌకిక మొల్లక న న్నా లోకించు ప్రసన్నులవను లోబడి కరుణా లోక నముల పోషింతును నాకాశ్రితరక్షణములు నైసర్గికముల'భా అంటాడు

కృష్ణ దుద్ధవునితో గోపికలను గురించి చెప్పవూటలు మరి రెండు పద్యము లందు మౌత్రము భాగవతమున కలవు జానపద గేయమున నీ సందర్భ మనేక పాదములుగా విపులీకరించబడినది మచ్చుక —

'నన్ను స్వామి ప్రియుడనుచు నన్ను శాత్రు సర్వమనుచు నన్ను నమ్మియుండ్రు గోపనాథ జగద్ధవా' నన్ను నమ్మి లోక సుఖము

లన్న విడిచి లజ్జ విడిచి ఉన్నస్థితిని మరచి మగువ లుండు రుద్ధవా! దినము 'నన్ను జూచి గాని

దివ్య భూషణమ్యులిడరు అలర నా పొత్తెగాని అన్న మొల్లరు, మరియు నాకు దాచి కాని మంచి గండ మలదు కోరు

విరులు నన్ను జూచిగాని నేడ్చు మాడువమా! ఇట్లు సాగిపోతుంది

తన కంతసన్నాహమౌ అతనికి అంతా చేసి కృష్ణ దుద్ధవుని రథాదూధుని చేసి మధురానగరమునుండి ప్రేపల్లె కంపెను ఆకడు గోకులమునకు గోధూళి వేళకు చేరుకొనెను.

గోపకాంతలు పాలు పితుకుచు మధుర కంఠములతో బాలకృష్ణుని లీలలు ఆలపించుచుండగా ఆలకించుచు అడుగుకొనుచునందునిల్లు చేరెను నందు డాతనిని ప్రేమ మీర గుంజెఱుపాత్తుకొని సాక్షాత్తుతన ముద్దులకొడుకు వచ్చినట్లుగానే తలంచి లోనికి గొనిపోయి ఎన్నియో అతిథి సత్కారములు చేసినాడు

'హరిని గాను మదిని దలచి

యర్చ్య పాద్య విధులు చేసి సరస భిక్ష్యన్నములకు సౌఖ్య పడవినా అచ్చనావుల పెరుగు దెచ్చి శింశినిమృతాయ గలిపి ఒనర యశోదాదేవి వడ్డించెను'

అని జానపదులు కూర్చిన కూర్పు భాగవతము నందలి

‘ఆ పుణ్యాత్ముని కాగలింతుకొని నం
దా భీరు డానందియై
మా పాలింటికి కృష్ణ డీత డనుచున్
మన్నించి పూజించి వాం
ఛా పూర్ణంబుగ మంజు లాన్నమిడి మా
గ్ధాయాసముం బాపి, స
ల్లాపోతాహము తోడ నిట్లనియె సం
రక్షించి మోదంబునన్’
అన్న పద్యాన్ని జ్ఞప్తిక దెచ్చును
కృష్ణుని చిన్నతినపు చేప్తలన్నియు
నొక్కొక్కచే మదిలో మెదలగా
యశోదామాత ఆతని ముం దన్నిటిని
వెళ్ళిపోసికొన్నది. ఆ వేళ -
‘వనిత కుచములందు పాలు
వచ్చి వరదలై పారె
మరియు కన్నులందు జలము
తరము మరిసెను’
అని చిత్రించినారు జానపదులు. దీనికి
మూలము భాగవతమున -
‘పెనిమిటి బిడ్డని గుణములు
వినుతింప యశోద ప్రేమ విహ్వలమతియై
చను మొనల పాలు గురియగ
కనుగొనలను జలము లాలుకగా

‘బెగ్గిరియెన్’

అను పద్యము.

రెండింటిలోను యశోద మాతృత్వ
కర్తనము ప రా కాష్ఠ నందుకొన్న
దనుటలో సందియములేదు

ఆ తల్లి ప్రేమ క ల రి న యుద్ధవు
డామెట్ కృష్ణత త్వము నుపదేశించెను.
ఆసందర్భము నందలి

‘చిత్తంబు లతనిపై జేర్చి నేవించితి
రతి కృతార్థుల రైతి రనవరతము
శోభిల్లు నింధన జ్యోతి చందమృగ
నఖిల భూతములందు నతడు’ (భా)

అను పద్యము నందలి విశేషములే
గేయమున క్రిందిరీతిగా ప్రతిబింబించినవి

‘అరయ కాష్ఠమందు నెపుడు

అగ్ని యుండు రీతి హరి

వరుసజగ మునందు జ్యోతివలెను వెలుగునూ

మనోవాక్కాయములను

మరున కత్తుడు హరిని దలచి
తనియుభాగ్య మబ్బె మీరు ధన్యులైతిరీ’

ఆ రాత్రి అట్లు గడచెను ఇంకా
వూర్తిగా తెలవారలేదు సందేహే శేషరై
లోని గొల్లభామలు చల్ల చిలుకుచుండిరి
నిరంతర కృష్ణధ్యానసారీణలైన వారి
కంఠములు కృష్ణ విరహమును ఆలపించు
చునే యున్నవి కన్యపుచప్పుడు దానికి
శ్రుతిగా భాసించింది

‘అంత నొక్కభ్రమర మచట

అలర ధ్వనులు పాడగానె

సంతసమున జూచి గొప

గుతులు మూకలై

ఆర్య డుద్ధవుండు వినగ

హరికి దూతగాను తెలిసి

తరుణు లెల్ల తుమ్మెద జూచి

వరుస బలికిరీ

‘మధున, మాహితవునికిని

మక్కువవాడెట వలన

మధుర ధ్వనులచేత ముట్టకు

మాపాదములన్’

ఇది భాగవతము నందలి ‘భ్రమరా
దురగమిత్రముట్టకుము మాపాదాబ్జములొ’
అన్న పద్యమును తలపించును

భ్రమరముతో గోపిక లింకా -

‘కనకరత్నమయపుటిండ్లు

కావు మా యిండ్లు హరికి

ఘనులు రాజు లుండు నగరు

కాదు గోకులం

శృంగార వనము కాదు

భృంగ మా వనము హరికి

పొంగు తురంగములు గావు

పాసగు గోవులూ

అందమైన స్త్రీలుగారు

హరికి గోపసతులు మధుప

మునువటి గతులకంటె కొత్తలు

మోహ మెక్కువ’

అంటారు.

‘మాయిండ్లా! ఏవో పూరిగుడిసెలు,
మానగరా! గొల్లవాడ! గొల్లకులము!
మా చుట్టూ గోవులు పోనీ! మేము అంద
గతైలమా! కానేకాము ఇక నీ గుణమా!
పూవుపూవున మరందమును రుచిచూచుచు
సాగిపోవు మధుపగుణము! ఇక మాహృద
యాలలోని ప్రేమ నే మని చెప్పుకునేది!
చెప్పుకున్నా లాభమేమున్నది? అయినా
మాపదలలోని వలపు నీడివరకు తెలియని
దేమికాదు కాని తెలిసినా ప్రయోజ
నము లేకపోవు మన్నది ఎందుకన నీది
మధుప గుణము కదా! (అందుకనే ‘మను
పటి సతులకంటె కొత్తలు మోహమె
క్కువ’ అని చెప్పిపాడుచుట) వినా
నీపై మా కెందుకింత మమకారమో
ఊహించివా! నీ నీ గొల్లవాడలలోనే
మా పరిసరాలలోనే పుట్టావు ఆడుతూ
పాడుతూ మమృల్ని మైమరపిస్తూ మా
మధ్యనే పెరిగావుగనుక కాని మా దుర
దృష్టవకాత్తూ వీటి నన్నిటిని విస్మరిం
చావు రెక్కలు వచ్చిన పిట్టవలె ఎచ
టికో ఎగిరిపోయావు వినా మేము నిన్ను
మరచితిమా, నిన్నువలచుట మానితిమా!
లేనేలేదు అది ఈజన్మలోనే జరగదు
సుమీ! నీ విరహశోకమే మా ప్రేమకు
ఫలమైతే అలాగే జరుగనీ! కాని ‘పూవు’
వంటి మా మృదుహృదయాలు దాని
ధాటికి తట్టుకొనగలవా!’ ఇది గోపికా
హృదయము. ఈ ఊహ లన్నియు పై
గేయముపంక్తులందు పరోక్షముగా దాగి
యున్నవి దీనికి మూలమైన భాగవత
పద్యమును చిత్రించండి

‘కాంచన రత్న సంఘటిత సాధంబులే

మా కుటీరంబులు మాధవునకు

వివిధ నరేంద్ర సేవిత ర జధానియే

మా పల్లె యరువంశ ముడనునకు

సురభి పాదప లతా శోభితారామమే

మా యరణ్యము సింహ మధ్యమునకు

కమనీయ లక్షణ గజతురంగంబులే

మాధేనువులు కంస మర్జనునకు

నలదౌత్యము - తులనాత్మక పరిశీలనము

- శ్రీ సాంబయ్య పరిమి, ఎం. ఏ.

రూప విభ్రమ నైపుణ మాధుర్య
మగువలమే మేము మన్మథ మన్మథునకు
ఏల చింతించు మము కృష్ణుడే తలచు
పృథివి నధిపులు నూతన ప్రియులుగారా!
అనవలసినమాటలన్నీ అయిపోయిన పిదప
కడకు హృదయము నాపుకొనలేక
'ఎన్నడువారి యిటకు వచ్చు
యింతుల దుఃఖమెన్న డణచు
ఉన్నమాట చెప్పవయ్య
ఒనర ఉద్ధవా?'
అని బలిమాలిరి.

ఇన్ని మాటలన్నను అసలు వారి ఎదల
లోతులలో మెరమెరలాడుచు దాగి
యన్న మాట యిడికదా! అహో! గోపి
కల మధురభక్తి ఎంత మహోన్నతము!
నిరుపమానము!

ఉద్ధవుడు కృష్ణుని తేమములు తెలి
పెను, మరియు

'పతులు దూరముండుటకును
సతుల ప్రేమ లెక్కువెను

పతులు చేరువైతె సతుల

భ్రాంతి తక్కువ

మీకు నా యందు భక్తి

మిక్కిలుండ వలసె నింక

జోకతోన దూరమైతి

సాంపుమిరగా'

అని కృష్ణుని మాటలు చెప్పెను. భాగవతి
మున నిట్లున్నది.

'చెలువలో దవులనున్న వల్లభులపై

చిత్తంబులన్ గూర్చు

త్మలికన్ చేరువ వారికంటె నదియున్

గాత్రముడున్ నన్ను మీ

రలు చింతించుచు నుండగోరి యిటు దూ

రస్థ్యముం బొందితిన్

దలకం బోలెడు నన్ను గూడెదరు ని

త్యధ్యాన పారీ...లై.'

ప్రాణేశ్వరునితో తాదాత్మ్యము నిత్య
ధ్యానముననే కలుగును కదా? అది
ప్రియుని ఎడబాటుననే సాధ్యము. కారీ
రకముగా ప్రాణకాంతుడు సన్నిహితుడై
యిండ నీ విరహవృథ యెక్కుడిది? అది

మహాభారతోపాఖ్యానములలో ప్రసిద్ధ
మైనది, ముకుటాయమానమైనది నలో
పాఖ్యానము లేక దమయంతి చరి
తము, మహాభారతమున ఈ ఉపాఖ్యానము
సందర్శించిత మైనది ధర్మరాజు - సతీ,
సహోదర సమేతముగ ఆరణ్యావాసము
చేయు సందర్భమున తత్త్వేశోపశమన
మునకై బృహదశ్వదు వైకథను ధర్మ
రాజుదుల కెరిగించును ఈ కథయందలి
నలదమయంతుల ఆరణ్యకష్టములపి పాం

లేనిదే ప్రాణేశ్వరుని విలువ తెలియుట
యెట్లు? అందుకే కృష్ణుడు 'నిత్యధ్యాన
పారీణలైనప్పుడే నన్ను గూడెదరు' అని
హెచ్చరించినాడు.

గోపిక లుద్ధవునకు కానుక లిచ్చి సాగ
నంపుచు కృష్ణునికపరి రమ్మనిరి. ఉద్ధ
వుడు వారి వినిర్మలప్రేమ భావమునకు
చలించిపోయినాడు. ఎంతగానో ముగ్ధుడై
పోయినాడు 'వారెంత ధన్యజీవనలు.'
అనుకున్నాడు. 'అంతటి భాగ్యము తన
వంటివారి కట్టబును' అనుకున్నాడు.
అందులకే ఈ విషయమంతా కృష్ణునకు
విన్నవించి తా నా గోకులభూమిలో గడ్డి
పరక గా జన్మించుభాగ్యమునకైనా నోచు
కొనకపోయితిని గదా! యని విచారమును
వెలిబుచ్చినాడు.

చివరగా ఒకమాట, ఈ గేయము
పూర్తిగా జానపదపరిసరములనుండి జనిం
పలేదని, (అచ్చమైన జానపద గేయము
నిందు మాండలికాదు లెక్కువ. పాం
డిత్య ప్రకర్షగ్రాంథిక శబ్దములు చాలా
తక్కువ.) భాగవత పద్యముల నీ ఎవరో
పెద్దగా మార్పులు చేయకుండా గేయ
ముగా మలచినా రని చెప్పవచ్చును.
ఇందుల కీ గేయమునందలి శబ్దజాలమే
సాక్ష్యము.

—...—

డవుల ఆరణ్య క్షేత్రమునకు తుల్యత్వము
కన్పించును. క్షేత్రతుల్యత్వమునకు గాను
స్థూలకథాసాదృశ్యము నిందు ఏర్పడినది.
భారతకథను పాండవులను, నూల
దృష్టితో చూచిన నలోపాఖ్యానమునకు
నలునకు సాదృశ్యము గోచరమగును.

నలుడు - పంచ పాండవ సదృశుడు.

పాండవులు యమ, వాయు, ఇంద్ర,
అశ్వినీ దేవతా వరప్రసాద జనితులు.
నలుడు - ధర్మరాజువలె ధర్మ నిష్ఠా
పరుడు. అనవరతాక్షప్రియుడు జూద
ముచే రాజ్యభ్రష్టుడు. భీమునివలె పాక
కాస్త్ర ప్రవీణుడు. పాచకత్వమున
అజ్ఞాతవాసము చేసినవాడు. అర్జునునివలె
ధన్వర్విద్యా పారంగతుడు. నవలనివలె
నుండరుడు, సహదేవునివలె అశ్వహృద
యము నెఱిగినవాడు. అంతేకాదు, '...
...మనోభవ నిభు, నమరేంద్ర ప్రతిము,
దినకరాభు, సుధారుక్ సము వరుణసదృశు
ధనదోపము, నశ్వీరసూను నివధపతి...' (ఆం.మ.భా. ఆరణ్య. ద్వి. 41 పద్యము)
అని నన్నయ వివరణ. పైగా దౌత్యసమయ
మున యమ, ఇంద్ర, వరుణ, అగ్ని తేజ
స్సముపేతుడు. దీనిచే పంచపాండవ
సమగ్రస్వరూపునిగా కాక, నలుని అధి
కనిగా భావింపవలెను.

దమయంతి - ద్రౌపది. ఇద్దరూ మునుల
అనుగ్రహమున జన్మించినవారే - 'భీముం
డను వా డనపక్కుడై వ్రతము లోలి
సలుపుచు దమను డన్వన్మునిఁ బత్నియై
దాసు నుపాసించి, తద్వరమున దమ
యంతి యనుకూతు, దమదాంత దమనుల
స్మృతులను బడసె...' (ఆం. మ.భా. ఆర.
ద్వి. 81 పద్య) అని దమయంతి పుట్టుకను;
'అయ్యజుండు యాజకత్వంబున కొడం
బడి నీకోర్కెకిం దగిన యట్టి కొడుకును

గూతురు బుట్టుదురు..' (ఆం. మ. భా. ఆది. సప్త 17 పద్యము) అని ద్రుపదు నకు దొంగి జన్మించిన తీరును, ఆంధ్ర మహాభారతము వివరించినది. నలునవగళ పంచపాండవసాధ్యశ్యముచేదమయంతిని కూడ పంచర్షత్రుక అనవచ్చును. ఆర్జునుని కొరియే దౌపదీ స్వయంవరమున మత్స్య యంత్రము ఏర్పాటు జరిగినది. నలుని గోరియే దమయంతీ స్వయంవర ప్రకటనమును భీముడు చేసినది - 'ఏమి నేయుదు నెవ్విధంబున నమృహిపతి నిట ర వింప నగు నోయని చింతించుచు సం ప్రాప్త యావనయైన కూతుంజాచి యప్పుడు

ఆ వైద్యగృహ నిఖిల ధ

రావలయుమలోనఁ గలుగు రాజన్యుల నా నావిషయాధీశ్వరులను

రావించెం దత్స్వయంవర వ్యాజమునన్' (ఆర. ద్వి. 27. 28)

- ఇరువురి భర్తలు కాదమున రాజ్య డిష్టలై వనవాసము చేయవలసి వచ్చిన వారు ఇద్దరు సైరంద్రులుగ వనవాసము చేసినవారే 'అంతసుండియు నమృహిసు బాహునేక వస్త్రుల ననికేతను నశ్వేషిం చుచు సైరంద్రీ వృత్తంబు నేగిని...' (ఆర. ద్వి 119) అదియు ఆజ్ఞాతివాసమే. ఇద్దరు కాదమున పణముగ నెంచబడిన వారే.

'దమయంతి రోయిగా జా

దము నీతో నాడఁగడఁగెదను; ధరణీరా జ్యము నీవు నాకు రోయిడు

మమరగ జూదంబు నీకు నభిమత మేనిన్' (ఆర. ద్వి. 222 పద్యము)

అని నలుడు పుష్కరునితో పల్కెను.

దుర్యోధనుడు కలిఅంశమున దుర్యోధనుడు జన్మించె నని మహాభారతమున గలదు. 'కలియంశంబున దుర్యోధనుడు పుట్టె ..' (ఆం. తృ 80 వచనము) నలో పాఖ్యానమున కలిప్రభావముననే నలుడు

రాజ్యధిష్ఠుడయ్యెను. రెండుకథల యందు కలి-దుర్యోధనులు ప్రత్యక్షముగా కాక పోతమున, పుష్కర, శకునుల సహాయమున నల - ధర్మరాజులతో పాచికలాడిరి.

ఈ వైసాధ్యశ్యములచే నలోపాఖ్యానమును సంక్షిప్తభారత మనవచ్చును. అంతేకాదు.

'కర్కోటకస్య నాగస్య

దయయంత్యా నలస్య చ

ఋతుపర్ణ్య రాజస్త్రీః

కీర్తనం కలినాశనం'

అను ప్రసిద్ధాభాగమును కలదు. ఇందుచే నలోపాఖ్యానము సుప్రసిద్ధము.

నలచరిత్రకు ఆధారము సంస్కృత భారతము. హర్ష నైషధము. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము, శృంగారనైషధము, రామరాజ భూషణుని హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యానము, చక్రపురి రాఘవాచార్య నలచరిత్రము. ఇవికాక ఒకటి రెండు ఆముద్రితకావ్యములు కలవు.

నన్నయ్య వ్యాసభారతమున కనుగుణముగ నలోపాఖ్యానమును రచించె నని ప్రత్యేకముగ చెప్ప వలెదు. అటులే శ్రీనాథుడు హర్షనైషధమును తెనిగించిన విషయము పారశులకు విదితము. కాని రాఘవాచార్యుడు నన్నయ అడుగు జాడలలో, వర్ణనాతిశయముతో, ఆలతి మార్పులతో, మృగలావణ్యవతి యైన దమయంతిని సుకుమారిగ చిత్రించెను. రామ రాజభూషణుని 'హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యానము' లోని నల చరిత్రమున కాధారము - నాటి కాలమునకే వెలసిన ఆంధ్రమహాభారత, శృంగారనైషధ ములను గ్రహింపక, వ్యాస, భారత, హర్ష నైషధముల నేగ్రహించినాడు. సంస్కృత నైషధము సంపూర్ణము కాక పోవుటచే స్వయం వరానంతర కథకు వ్యాసభారతమునే ఆశ్రయించినాడని శ్రీకవి

చిన్మితారామస్వామిగారు 'హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన విమర్శనము' న తెల్పి యున్నారు. ఇది కాక కవి పేరు తెలియని నలచరిత్రము (M. 218) తంజా పూరు సరస్వతీ గ్రంథాలయమున గలదని తెలియచున్నది. ఇది ఆముద్రితము. ద్విపద కావ్యము' అంతారికలోగాని, ఆశ్వాసాంతమున గాని కర్తృనామము లేదు.

వలపులదొంటి, భావజామేటి దంటి, చేమంటి పూబంటి అయిన దమయంతి దమన మహర్షి తపఃఫలమున భీమునకు జనించిన ముద్దులపట్టి. వచోవాణియై, సకలకళా సరస్వతియై, యావన వయః పారిజాతయై, విదర్భలో వెలసిన వనిత. నవద్వీప నాథుడైన నలుని రూపగుణ ప్రభావములకు సమ్మోహ మందిన సాధ్వీ. రాజహంస దౌత్యప్రభావమున దేవేంద్రుల అనుగ్రహమున నలుని వరించిన రాజ కుమారి. అనతి కాలముననే తల్లియై ధర్మమును తప్పక చరించిన తరుణి, ఎటులనో కలిప్రభావమున సర్వస్వమును కోల్పోయిన నాథుని వెంట కాననమున గ్రమ్మరిన లలన. భర్త నెడబాసి, సర్వగ్రస్తయై, కిరాతునిచే రక్షింపబడి, మోహింపబడి తన పాతివ్రత్య ప్రభావమున వానిని పరలోక గతునిగా చేసిన పావని. ఋషి అనుగ్రహమున భవిష్య ద్వర్తనమును గ్రహించి తండ్రిని జేరినతన్వి. తనధివతా శక్తిచే నాథుని కలను నెఱిగి ద్వితీయ స్వయంవరము నెవముననలునిచే గ్రహింపబడిన పరమ పతివత్ర.

శృంగారమునందు కూమారి ఆంధ్ర మహాభారతమున, శృంగారిగా శ్రీనాథ నైషధమున, రాణికి రాఘవు నలచరిత్రమున వర్ణింపబడిన చంద్రవదన దమయంతి, వచోవైఖరి. భారతమునందు గాంధీర్య భరితమై, శృంగార నైషధమున సాగసుల తునకలై, నలచరిత్రమున నవ్వుల రవ్వలై, వెలసినది. యా

త్కావ్య కాంతలలో 'పుటపాకప్రతి
కాశం బైనకరుణరసమునకు కాణాచి
యైన యింతి దమయంతి.

నలదమ యంతులు వరస్పరము -
నలుగుణములు దమయంతి
నలునకు దమయంతిగుణగుణములుజనులి
మృలబోగడుట నిరువురకును
వెలసె మనోభవ వికార విభ్రమమెదలన్
(ఆర. ద్వి. 10)

ఇట్లుండ హంసచౌత్యము వారి మన్మథా
గ్నికి ధావ్య మయ్యెను. అంత 'నలదమ
యంతు లిద్దరు మనఃప్రభవానల తీవ్రమా
నైరి విరహ వేదననుపొందిరి. చిత్తజడంతి
దమయంతి మనసిజా బాధకు తాళలేక
'పలుకదు సఖులతో లలితాంగి మిన్నక
యలయుచు నుండుదా నను దినంబు,
జారు విభూషణాహార విహారశయ్యాసన
భోగంబులందు విముఖులయి'అంతఃకరణ
సంతతమనోజాతసంతాప వివర్ణవదనయై'
నలు డను ధరణినాథునందబుద్ధి నిలిపి
కందర్ప బాధిత యగుచు నున్నయది' అని
నన్నయ దమయంతీ విరహమును వివరించి
నాడు.

ఇక శ్రీనాథుని చిన్నారి దమయంతి
ధీరోదాత్త, మత్తగజగమన.

'బోటిమది కింపుగాదయ్యె నాటపాట
మృగవిలోచన కంతంత మేను డస్సె
నంత కంతకు సంతాప మతిశయిల్లె'
(శృం. వై. ద్వి. 113 పద్యము.)

అంతేకాదు, విరహసంతాపాతిరేకంబున
అహర్నిశమున్ సాంద్ర నిరంతరస్మృతి
సమస్తేషంబునం గాంతకుం దశశిశ్చిత్తు
లయందు గానబడియెం దద్రూపచిత్ర
వళుల్' శృం. వై 115 పద్య. అని
శ్రీనాథుడు వివరించినాడు

చక్రపురి రాఘవాచార్యుని నల
చరిత్రమున దమయంతి -

'పతిరాక యిపుడు నాప్రాణంబు లండ,
వలివలారా' అని అ వ ని మూర్ఛిల్లిన
మగువ. అంతేకాదు.

'ఒక చోటగోరి వేటొక చోట చేరు
నొక చెలి పేర వేటొక చెలి పిలుచు
నొక పని కనుచు వేటొక పని దలచి'
(న. చ. ప్ర. 891-898)

నలక పడు నెలక, సాలయు చెలియ,
చలన మొందులలన వగ పుచ్చెందు మగువ.
విభ్రాంతి పొందు ఇంతి.

'నలరాజ చంద్రుని నరలోక విభుని
పలు మారు పలు మారు భావంబులొన
తలపోసి తలపోసి తలయూచి, మేను
పులకించి పులకించి' న పాలతి.

అంతేకాదు.
అతి సుఖమార మానస, విరహ వేదనను
భరింపజాలక పలుమారు మూర్ఛ పోయిన
పడతి. ఎట్టకేలకు చెలులు
'కనుగవ నీ హార కణములు తుడిచి
చలువ పన్నీరుల జలకంబు లార్పి
కలికి గుబ్బలమీద కస్తూరి పూసి'
(న. చ. ప్ర. 94-8)

శిరోప చారములు చేసి దమయంతీ
విరహ వేదనను భీమనాయకున కీవిధముగ
తెలిపిరి—

'ఇగురు పాన్పుల మీద నిలిచి కేర్ప
చిగురాకు లన్నియు చెచ్చెర గమలె
తలచి తామర పూల తల్పంబునందు
పాలకుక నుంచిన పొగలుగా వెలసె
చల్లనినీటిలో సకియ నుంచినను
కల్లగా దది వెచ్చగా నాయె జలము.
చందనం బలదిన జలజాతీ మేన
కంది యాక్షణమున కస్తూరియయ్యె.
(న. చ. 1020-8)

ఈతీరుగ దమయంతీ విరహ వేదనను
వర్ణించిన ముగ్ధురకవుల విధానమునందు
గాంభీర్యము, ఉదాత్తత ఊహాతికాయి
త్వము, ప్రస్ఫుటములు.

భీమ నాయకుడు దమయంతీ స్వయం
వరమును ప్రకటింప ఆ స్వయంవరమునకు
వచ్చుచున్న నలమహారాజును, యమ,
ఇంద్ర, అగ్ని, వరుణులు దమయంతి
కడకు దూతగ పంపిరి. ఈసందర్భమున
కవులందరు పలుత్రోవలు త్రొక్కిరి.

నన్నయ -
'దమయంతి మనో భవనిభు
నమరేంద్ర ప్రతిము, దిన రాఘ, ను ధాతుక
సమా, వరుణ సదృశ భనదో
పము, నశ్వినమాను నివధపతి ...
(ఆర. ద్వి 41 పద)

అయిన నలుని జూచి 'మదన ప్రేరి
తయై లజ్జ యుడిగి భీతిల్లక బృందారక
మూర్తికి రాజకుమారి' నీవు మహాను
భావుండ వెవ్వండ విందుల కేమి కారణం
బున నేకతంబ వచ్చితివి' అని ప్రశ్నించి
నట్లు కల్పించినాడు.

శ్రీనాథుడు -
'అప్పు డప్పుడమితేనిం గనంగొని ..
...ధీరోదాత్త గావున నయ్యాది గర్భే
శ్వరి సమాన్న తాసనంబున మున్నున్న
యునికైన యుండి ... విసతివాక్యముల
పలుకుచు ఎవ్వడ వని ప్రశ్నింపబూని
నలుడని తెలిసికొని-

మహాలక్ష్మీ నరసింహ & కో
వేపరు, క్యాలికో, బుక్స్
&
జనరల్ మర్చెంటుస్.
నీతమ్మసందు, రాజమండ్రి - 1.

అతిథితమయింటికే తెంచునపుడు సేయు సత్క్రియా చార విధికలాసరణి? సేవించి యట్లు వివరించినాడు.

రామరాజ భూషణుడు

నలుని గూర్చి నలత చెందుచు ఆ విరహ వేదనకు తాళలేక చెలికత్తెలను

‘అరయ దూరస్థితు నృపాలు నపమబుద్ధి డవిలి తగని తొక్కెనుగోరి తవిరి మొగ్గ గిసికలకుజాల నగ్గమై యెసన నతని యుక్తి సాధింపు’ డని పంపెను.

అంత చెలులు భీమనాయకునకు, చెప్ప నలవి కాని దమయంతి విరహ వేదనను తెల్పిరి. అంత రాజు స్వయంవరముచు ప్రకటించుట, రాజవమారులు రమణిని గోరి వచ్చుట, దేవలోకమున నారదప్రేరి తులై ఇంద్రాగ్ని వరుణ యములు స్వయం వరమునకై ఒలులు వెడలుట, నలుని గాంచుట, దమయంతి కడకు దూతగ నలుని పంపుట, పూర్వసదృశము.

నలుడు నిర్జర దూతయై ప్రేష్య వృత్తితో దమయంతి అంతిపురమునకు చేరును. ఈ సందర్భమున కవి నూతన మార్గము నవలంబించి యున్నాడు - దమయంతిచే చేయబడిన చిత్రరూపు వలె నలుడు దమయంతిని చూచుటను గాంచి దమయంతి వానిక కబ్బురపడి నీ వెడ వని అడుగును. నలుడు తన చేరుచెప్పక తావచ్చిన కార్యమును విన్నవించును.

అంత దమయంతి భూకాంతునితో -

‘ఘనదేవేంద్ర విభూతి యొల్ల! నజరా కారత్వ మేనొల్ల! నా కు, నలప్రాయము జీవనం బితర వా గ్గుంభంబు లింకేటికిన్.’

అని తన నిశ్చితాభిప్రాయమును తెల్పుగ అంత నానిర్రదూత నేను‘నలుడను’ అని తెల్పును. వెంటనే దమయంతికి సిగ్గు దొంతరలు చిందులు ద్రొక్క, ‘అవని

కాంతానుషక్తి నిలచి’ ‘మహీకాంత రమణి హృదయాంతర చలాచల స్థితి నధిగమించి ‘అద్భుతసుఖానుభవమునం బునం బెరుప పల్కె ననుంగు వెలంది పల్కులన్’

చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు

నలుడు దేవదూతగ అంతఃపురమున ప్రవేశించి దమయంతిని

‘నవరత్న మయమైన నగరిలో నుండ గనుగొని వానిదగ్గరబోయి నిలువ వనజాక్షుజాచి భావజు డంచు బెదరి భ్రమనొంది ధరమిద బడిమూర్చి పోయి. కమలాక్షి యంతతో గ్రహ్మన తెలిసి కనుగొని నలరాజు గాబో లటంచు మనమున తెలిసి హేమ స్తంభ మొకటి చాటుగా నిలిచి యచ్చట నున్న తనదు చేటిని సైగ సేసి నది వేడ్క జననాథుతో పల్కె సరస వాక్యముల’

(స. చ. ద్వి. 210-18)

అంద్ర మహా భారతమున - దమయంతి నలునితో ఇంద్రాగ్ని యమవరుణులసమ్య కస్వరూపమును గాంచి ఆ బృందారక మూర్తిని ‘నిపు మహాన భావుండ వెవ్వం డవు?’ అని ప్రశ్నించుట ప్రారంభించుటచే అట్టి దేవత యందు ‘లజ్జయొడిగి భీతిల్లక’ పోవుట సమాచితమే అని పించును అట్లయిన దమయంతి మదన ప్రేరిత యగుటకు కారణము - నలుడు స్వతః స్ఫూరద్రూపి (నకులునివలె నుండ రుదు) ఆ సౌందర్యగరిమను దమయంతి హంస వలన పూర్వమే వినియుండుటచే, నలుని కాంచిన వెంటనే రాగోదయ మగుట సహజము. రాగోదయము మదన ప్రేరితత్వమునకు ఆలంబనము.

శ్రీనాథుని దమయంతి ‘ధీరోదాత్త’ అగుటచే పరపురుష ప్రవేశము నిషిద్ధ

మైన ప్రాంతమున, సమయమున, ఆగంతకు కనికి ‘అతిథి సత్కార విధి నిర్వహణ క్రియాసక్తత’ అంత సమచిత మనిపించు కొనదు. అండులకే రామరాజభూషణుడు వారి శ్రథము పరస్పరదర్శనమును ఈ విధముగ వర్ణింపలేదు.

రామరాజ భూషణుని దమయంతి ‘వివేక సన్మణిఖని’ ఈమెమాటలలో శృంగారము కన్న రాజరికము మిన్న. ఈమె, దేవదూతగా వచ్చినవాడు నలు డని తెలిసిన వెంటనే వానితో మాటా డక తెరచాటుగ నిలచి చెలికత్తెచే పలికించిన డట.

రాఘవాచార్యుని దమయంతి - నలు నూహించి విరహతాపముచే ముమ్మారు మూర్చ పోయిన ముదితకు నలుని కాంచి నంత మూర్చ నొందుట అచ్యేదవుకాదు. ఇది కుకుమారాతిశాయకము. ఈమె ముదిత కాదు ముగ్ధ, వచ్చినవాడు నలు డని -

‘మనమున తెలిసి హేమ స్తంభ మొకటి చాటుగా నిలచి’ చెలికత్తెచే నడిగించుట రామరాజ భూషణునకు అనుసరణము.

—•••—

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి డిగ్రీ తర గతులవఱకు అన్ని తరగతుల టెక్స్టు బుక్సు, గైడులు, జనరలు బుక్సు సర మైన ధరలకు హోలుసేలుగాను, రీటైల గాను సప్లయచేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్ స్టాలు

వి. ఆర్. విజయ్స్

విజయవాడ-1.

భావ విప్లవసారథి దాశరథి

తి మి ర ం తో స మ ర ం

- శ్రీ డా. జి. బి. యన్. ఆచార్య, ఎం.ఎ.; పి.హెచ్.డి.

(గతసంచిక తరువాయి)

ఏవుపదేశా న్నైనా విని ఆచరించ
డానికి మనస్సుప్రధానం. అందుకే

‘నదిలేని పూరు

గదిలేని ఇల్లు

పొదలేని ఆడవి

ఎదలేని మనిషి

ఎవడి క్కావారి?

అని మృదువుగా మండలించాడు
దాశరథి. మనస్సును పెంచుకోమన్నాడు,
అప్పుడే మనిషి వపుతా వన్నాడు. నుఖం
కోసం ముఖం వాచి, శాంతిలేక గొంతెండి,
ఎంతకాల మిలా పండివుంటా మని,
తనలోతాను తర్కించుకొని, చివరకు
సహనాన్ని విసర్జించి, విజృంభించటానికే
నిశ్చయించు కున్నాడు.
అనిశ్చయంతోనే -

‘సత్యాన్ని హత్య చేసిన వారిని

గత్యంతరం లేక లొంగ దీస్తాను

మృత్యువును దండిస్తాను

చైతన్యాన్ని పండిస్తాను’

అని శపథం చేసాడు. మరి ఈ శపథం
చెల్లించు కోవా అంటే -

‘నేను రావణాసురునికి రాముణ్ణి

నేను త్రిపురాసురునికి శివుణ్ణి

అందుకే పెన్ను జేబులో పెట్టాను

గన్ను చేత పట్టాను’

అని అనవలసి వచ్చింది. శాంతి జీవితమే
తన ధ్యేయం కనుక ఎవరేమి చెప్పినా
వినిపించుకునే స్థితిలో లేనన్న మొండి
దైర్యాన్ని కూడా ప్రకటించాడు. దీన్ని
బట్టి దాశరథికి కేవలం వాక్పూరితే కాదు;
అవసరమైతే కార్యకూరతకూడా ప్రద
ర్శించగల గుండెబలమూ, కండబలమూ
వున్నాయని తెలుస్తుంది. అసలు పెన్ను
కన్నులో కాపురమున్న తనచే గన్ను

పట్టించినది ఈ హింసాజగ త్రే అని ఆవేదన
పడతాడు. అయినా -

‘కన్నులలో ఆకాశ్యోతి

పెదవులపై జాతీయగీతి

హృదయంలో మాతృప్రీతి

చేతిలో మిత్రిని నరికే శీటే’

కలిగివుండటమే దాశరథి విశిష్టత.
నవకవితాపతాకతో, యువకవితాశక్తి
రేఖతో, అజ్ఞానాంధకారాన్ని అణగిస్తూ,
అమాయకుల ఆక్రందనను తొలగిస్తూ,
పదవీ దాహదావానలాన్ని చల్లారుస్తూ,
అవకాశవాద పీఠాచాన్ని హతమారుస్తూ
అపరిపక్వమైన విప్లవాంధాన్ని అవి
యించకూచే వినతల్ని అనాదరిస్తూ, కాల
చక్రాన్ని వెనక్కు తిప్పాలని, కడు
ప్రయత్నం చేసే కాలాంతకల్పి కాల
రాస్తూ - భవిష్యత్తు రావా అని ఆశిస్తూ -

శ్రమ జీవులు

బుద్ధి జీవులు

సమ సమాజస్వప్నాన్ని

సత్యంచేయగల, నిత్యం చేయగల

అత్యంతశక్తి స్వరూపిణి

కాత్యాయని నాభవిష్యత్తు!

ఆకాత్యాయనిని వరించే’

కాలకంఠుణ్ణి నేను!

అని పుర్రేక పూరితంగా, తన విశిష్ట
వ్యక్తిత్వాన్ని అవిష్కరించాడు. దుష్ట
శిక్షణ కోసం దైవత్వాన్ని వరించటం
లోని అవసరాన్ని, అసందాన్ని నేర్పుతో
వెల్లడించాడు.

నమ్మిన సిద్ధాంతాలకోసం వమ్మయి
పోయిన అజ్ఞాతయోధుని గూర్చి కవిత
అల్లతూ -

‘తామ్ర పత్రం కోరలేదు

ఛాయాచిత్రం నోచలేదు

అతనికి కావలసింది దేశం

అతని నరనరాన ఆవేశం’

అని నిజమైన దేశభక్తుని వ్యక్తిత్వాన్నే
విశిష్టరీతిలో సంభావించాడు. ఈ వ్యక్తి
త్వాన్నే అందరూ ఆదర్శంగా గ్రహించ
చాలనే సందేశాన్ని ధ్వనింప చేసాడు.

సమరరాక్షసి నశించి, శాంతిదేవత
హసించి, స్వాతంత్ర్యం, సౌజన్యం,
సామ్రాజ్యం వసించా అని ఆశించిన
దాశరథి -

‘ఒక్క తెలుగు - ఒక వెలుగు - అనే
శ్లోకంలో -

‘నీకంటేని నీవు పొడుచుకుంటావా!

నీయింటిని నీవు కాలిక్కుంటావా!

కుంటికాలితోనడిచే కోర్కె ఉన్నదా

జంటబాసి బ్రతుకుటలో శాంతి ఉన్నదా?

అని సమైక్యాన్ని బోధిస్తూ -

అసమైక్యంలోనే ‘శాంతి’ వున్నదనే

సందేశాన్ని అందించాడు. లోకంలో

శాంతి శాంతులు వెల్లి విరియాలంటే

సమైక్యమే శరణ్యం. దానికున్న శక్తి మరి,

దేనికీ లేదు. అందుకే

‘నిజం తెలిసి, భుజం కలిపి

నిండుమదిని సాగాలి

పరిష్కారమును త్వరలో

తెరబయటికి లాగాలి.

ఒకదేహం, ఒక గేహం

ఒక దేశం మనది

తెలుగు వెలుగు దశదిశల

దీపింప గలది.’

అని మరోసారి తెలుగు వెలుగు విశిష్ట
తను, సమైక్య విలక్షణతను కొనియాడి
నాడు, అయినా -

‘ఇవాళ ఒక జెండా

రేపు మరో జెండా

ఇవాళ ఒక గూండా

రేపు మరో గూండా

ఈ గుండాల జెండాల చెబ్బలకు
నాగుండె ముక్కులై పోయింది

అని ఆవేదన చెందుతూ -

‘లక్ష దీపాలతో
కత్తు గట్టిన
ఓయత్తుకన్యా!
నీ దీపాలను మించిన
దీన జన సందోహం గుండెల్లో
కోపాలు మండు తున్నాయి.’

అని దీనజన పక్షం వహించి, వారి రక్షణకై కంకణం కట్టుకున్నాడు. వీడిత ప్రజలు ఏదో ఒకనాడు తిరగబడక మానరు. ఆతిరుగుబాటుతో దుష్టశక్తి నాశనం కాక తప్పదు. అనే ఆశాభావాన్ని వెల్లడించాడు.

‘నాకుకావలసింది రెండుకళ్ళు
కరగ గల కళ్ళు
వెలగ గల కళ్ళు
వెలిగించ గల కళ్ళు
మనస్సులోని అంధకారం
మటుమాయం చేయగల కళ్ళు’

అని, తనకు కావలసిన ఆజ్యోతిర్నయనా అను వెదకటం కోసం - లక్షదీపావళుల వైనా దాటి వెళ్ళగల దీక్షను ప్రకటించాడు. మనసు కూడా ఆ జ్యోతిర్నయనాల అన్వేషణలో నిరంతరం నిమగ్నం కావాలని హెచ్చరించాడు. అవిదారకే దాకా అన్వేషించటం మనకర్తవ్యం, అవిదారికన నాడు మనబ్రతుకే దివ్యాతి దివ్యం.’

‘గడియారం నడవని
పాతకోట గోడకన్న
సూర్యుణ్ణి ఉరికించే
ఫ్యాక్టరీ కూత మిన్న.’

అని దాశరథి - పారిశ్రామికాభివృద్ధిని సమర్థిస్తూ, కార్మిక లోకపు కల్పాణానికి మంగళగీతకను పాడాడు.

‘లయ మన్నది లేదని
జయ మన్నది కలదని

శమదమముల అమృతంతో
తమ విరియట తథ్యమనీ’

విశ్వమానవ విజయగీతకను, విశ్వాంత రాశాల్లో ప్రతిధ్వనింప చేసిన దాశరథి-

‘పట్నాలను పల్లెలను
శృశానాలుగాచేసి,
మధువులు పారేవోట
రుధిరాలను ధారబోసి
కవితలు వికసించుచోట
కత్తుల తోటలు నాటి
నాకము వంటి ధరిల్లని
నరకం చేశాడు మనిషి’

అని నొచ్చుకున్నాడు. మనిషిచేస్తున్న అమానుషపు చర్యలకు ఆవేదనచెందాడు. సాయుధ విప్లవాన్ని నిరసించాడు. ఇంకా -

‘నాగమల్లి పాదలోపల
నాగజెముడు మొలిచాడు
కాలకంఠుని గుడిలోపల
కాలయముడు వెలిశాడు,
రంభలుండగల మేడలు
బాంబులతో నింపాడు
నరుడే నరకాసురుడు

ఆతని మెదడు, మృతికి పురుడు!’

అని విధ్వంసక చర్యలకు పాల్పడి సీచ మానవుణ్ణి ఔప్పి పొడిచాడు. క్రూరులతో పోల్చి - కుమల పొడిచాడు. ఇంతకంటె తానుమాత్రం ఏం చేయగలడు?

‘ఈ విహ్వలధాత్రిలో
ఈచీకటి రాత్రిలో
హింసపైన కోపాలు
ఈచిన్ని దీపాలు
వెలిగించే ఇల్లాలు
ఒక్కటే ఉంటే చాలు
జ్ఞానకాంతి కిరణాలు
జగతి నంతటను వ్రాలు
విరియను కాంతి సుమాలు
కలుగును కవికి జయాలు’

అని కవిగా, కాంతి కాముకత్వాన్ని వెల్లడిస్తూ, విజయాన్ని ఆశించాడు. దాశరథి ఆశించిన విజయం కలగాలంటే ‘హింస’ విధ్వంసం కావాలి. ‘అహింస’ హంసై విహరించాలి. దీనికి జనావలి సమైక్యంతో కృషి చేయాలి. ఇంకా

‘ప్రతి యెడలో మహాత్ముడే
ప్రతిస్థితుడు కావాలి.
ఆతని అడుగు జాడలందు
అఖిల జగం నడవాలి.’

దాశరథి కూలి జనపక్షపాతి, బూర్జువా తత్వాన్ని నిర్వసిస్తూ -

‘కష్టించని వారికి
కట్టలు కట్టలు ధనము,
కష్టించే వాడికి
ముప్పిగింజలే ధనము’

అని కూలివారి దయనీయజీవితాన్ని తలచు కొని బాధపడ్డాడు. మనిషికింత విలువెచ్చు మంచితోజు ‘ఓటు’ తోగాని, ‘తూటా’ తోగాని రాదనీ -

‘నిన్ను నీవు తెలుసుకొని
నీ కన్నులు తెరుచుకుని
విజృంభించినప్పు డదే
విప్లవమని నేనంటా.’

అని విప్లవానికి తనదైన నిర్వచనం ఇచ్చాడు. దీన్నిబట్టి దాశరథి దృష్టిలో ‘హింస’ తో విప్లవం రాదని తేలిపోతుంది.

‘తూర్పులో మార్పునస్తే
అది మార్పుగా గుర్తించని అంధులు
మారణ హోమం శమిస్తే
అది కాంతిగా అంగీకరించని జరా
సంధులు, ఉగాదిమాట వింటారా?’

అని రుధిరసుమమాలిక, చైతన్య ప్రతీక, వైప్లవ్యపతాక అయిన నవవత్సర గీతకను ఆలపించాడు.

‘పడగొట్టండి పాడు గోడల్ని
పోగొట్టండి ఈ పీడల్ని
దిగనివ్వండి మమతల మట్టి ఊడల్ని
ప్రాకనివ్వండి చల్లని ఇలిమి నీడల్ని’

అని మానవత విలువలను బోధించాడు. దాశరథి సమకాలీన సమాజాన్ని బాగా పరిశీలించి, పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకుని -

‘ధాన్యం తరిగే వేళ
సైన్యం పెరిగే నేల
సైనికుడే సైనికుడై
సాగు చేయవలె నేల

అని అధికారాన్ని పరిష్కారమార్గాన్ని చూపించిన మేధావి - బ్రతుకు తెరువుకు మార్గం చూసుకోవాలి కాని, కోట్ల భనం ఖర్చయి బ్రతుకునునాశనం చేసేయ్యద్దాలు చేయటంకాదు. అని హిత బోధచేసి -

‘కుపాకీల హతం చేసి
కృపా కీల వెలిగించు’

అని జనతను జాగృతం చేసాడు.

సమకాలిక సంఘటనలకు కదిలి, గళ మెత్తి ప్రజలను ప్రబోధించే ప్రజాకవిగా, బంగ్లా యుద్ధం, వియత్నాం విప్లవం, తెలంగాణ ఉద్యమం మొదలైన ఎన్నో సంఘటనలవల్ల స్ఫూర్తి తెచ్చుకుని, తన కవితా మూర్తిని వెలిగించు కొని, కాలంతోపాటు వాటిలో తాదాత్మ్యం వహించి, గొంతు విప్పి, తనసండ్కాన్ని చాటి చెప్పగలిగిన చైతన్య కవితా పయోనిధి - దాశరథి !!

‘తిమిరంతో ఘనసమరం
జరిపిన బ్రతుకే ఆమరం
కవితా తేజోవలయం -
అవనికాంతి కది నిలయం

అని కావ్యానికి ఫలశుక్రిని పలికాడు. తిమిరంతో తాను సమరం చేస్తూ, మనసు కూడా చేయమని బోధించాడు. చూడవయ్య స్పందనగల ప్రతి వ్యక్తీ దాశరథిని అనుసరించి, తన బ్రతుకును అమరం చేసుకోగలడని, చేసుకోవాలని ఆశించటం సుమంజసం !!

ఆంధ్ర కవులు - అభ్యవహార పద్ధతులు

- శ్రీమతి భాషాప్రవీణ కె. వి. రంగనాయకి, ఎం. ఏ.

ఇక మహర్షులకు పండితులకు పెద్దలకు కావించేడివిందు చేరు. ఆయతిఘటను మోమోట ముండదు. ‘ఆహారే వ్యవహారే చ త్యక్తలజ్ఞఃసుఖీభవేత్’ అని వారిపద్ధతి.

వారు భోజనము చేయు ప్రదేశములకు గోమయముతో నలికి ముగ్గు తీర్చవలయును. కస్తూరి నీరు చల్లవలెను. అచట వృద్ధానుభూతికముగా పీరములు వేసి ఆకులు పఱచవలెను. అవి యెట్లుండ వలసినదియు ముందు చెప్పితిని కదా! ఆయాకలలో పాత్ర సంకుద్ధికిగా నభిఘారము చేయవలెను. అప్పుడు వడ్డనలు నేయవలెను. ఆపాశనములు వడ్డించిన పిమ్మట పారణ ప్రారంభ మగును.

ఆయాతిభ్యమున పప్పు, పిండివంటలు, పాయసము, ఇక కాకములు పలువిధములు లభ్యము లైనంతవరకు వండి వడ్డింపవలసి నదే. భక్ష్య, దోఙ్య, చోష్య, లేహ్య, పానీయాదు లన్నియు ఆయాతిఘ లడ్డము పడు వరకు గ్రుమ్మరింపవలసినదే. అప్పుడు గాని వారికి తృప్తి లేదు. ఆతిభ్యమునకు పూర్ణత లేదు.

ఆకాక పాకములకు సరిపడిన అన్నము కావలయును. అది ప్రధానము. మిగిలినవి వ్యంజన మాత్రములు. ఆయన్నము సన్న బియ్యముతో వండినది, కప్పురపువాసనలు విరజిమ్మునదియుగా నుండవలయును. తాలిపువాసనలు ఆ యూరెల్ల గుబా రింపవలసినదే.

తెల్లని జాజాలవంటి కలమాన్నములు, ద్రాక్షపానకములు, ఖండశర్కరలు, రంభాఫలములు, గోక్షీరములు, మండె గలు క్రొత్తగా నప్పుడే గాచిన కరియాలసేయి, అన్ని రకముల చాయ పప్పులు. ఈ పదార్థములతో కుక్షీనిం

డుగా నారగించి తీరవలసినదే. లేదా ఆ గృహస్థు తృప్తిచెందడు. అప్పుడు ఆతిఘట చేతులు కడుగుకొని వార్చి విశ్రమింతురు. వారు భోజనము చేయు చున్న సమయములో గోవిందనామ స్మరణము చేయవలెను.

ఆగృహస్థులు ఈయాతిఘట యథా శక్తి తాంబూలము సమర్పింతురు. అది కర్పూర తాంబూలము. జాజికాయ, జాప త్రికి, కస్తూరి, పచ్చకప్పురము, ఏలక్కాయలు, చల్వమిరియములు, లవంగములుకొన్ని. కంకుమపూవు ముఖ్యాతి ముఖ్యము. ఆతాంబూలముతో గాని ఆతిభ్యము పూర్తిగాదు. ఎంతటి భోజన మైనను తాంబూలము లేక అసారమే యగు నని మహాకవి తీర్పు.

ఈతాంబూలము చాల రకములుగా నున్నది. స్త్రీల తాంబూలము వేరు పురుషుల తాంబూలమువేరు. దంపతుల తాంబూలమే వేరు. ప్రవాసమున నున్న పుట్టి తాంబూలము వేరు.

ప్రవరుడు వమాధినియొద్దకు వెళ్ళుటకు త్రోవచూపినది ఈతాంబూల వాసనయే. ఆతాంబూలపు వాసనతో ఇచట స్త్రీలున్నారని పసిగట్టినాడు. అది ‘మృగమద సారభవిభవ ద్విగుణిత ఘనసార సాంద్ర పిటీగంధ, స్థగి తేతర పరిమళము.

ఈతాంబూలము భారతీయులకు ఒక సిద్ధాంతపథము ఇది నేటివారికి తలక్రిప్పి సాక్షు తెచ్చుచున్నది.

ఇదియంతయు ఆతిభ్యమే. ఇది శ్రీనాథుని కాలము నందలి భోజన విధానము

పలనాటి సంచారమున సార్వభౌము నకు అచ్చటి వారిమీద కొంత ఏకపుట్టినది.

‘రసికడు పోవడు పల్నా
డెసగంగా రంభయిన సేవ లెడవన్.
వసుధేశుడైన దున్నును
వసుయాస్త్రం దైన జొన్న కూడే
బడుచున్.’

జొన్నకలి జొన్నయం.లి
జొన్నన్నము జొన్నపినకు
జొన్న లె తప్పక
సన్నన్నము సున్న సుమీ
పన్నుగపలనాటిసేను ప్రజలందరవన్.’

సజ్జ జొన్న కూర్పు సర్పములును తేళ్ళు
అని నిరసించింది సార్వజనుని మనస్సు.
ఇది ఆనాటి భోజనస్థితి

ఇక, ఆ తరువాత మహాకవిగా
భక్తుడుగా పేరొందిన పోతనామాత్యుని
భాగవతములో చల్లలారగించే విధానము
చక్కగా వర్ణింపబడినది. పరమాత్మ
గోపాలకులతో గూడి చల్లలారగించి
వాడు. ఆ ఆరగించే విధానము నోరూ
రించే తీరుగా నున్నది. అంతటిపరమాత్మ
చల్లలారగించు టేమిటో? దానికిని
ఊరుగాయ అనుపానము. ఇది మరీ
ఆశ్చర్యము. గొల్లల కింతకంటే అహార
మేమి దొరకును?

గోపాలకుల అందరూ ఎండలో మగ్గి
కృష్ణుని చుట్టూ వలయాకారముగా
కూర్చుండి శిలలు పల్లవములు కంచ
ములుగా భుజించుట మొదలిడిరి. వారు
భుజించునది ఊరుగాయ పెరుగన్న
మైనను వారు దానిని అమృత పంచ
భక్త్యు పరమాన్నములకన్న ఆనందముగా
భుజించిరి.

మాటి మాటికి వేళ్ళుమడిచి ఎదుటి
వారి నూరించుచూ ఒకడు ఊరుగాయను
తినుచుండ వేరొకడు పక్కవాని
కంచములోని భోజనము మ్రొంగి లేదని
నోరు చూపు చుండును ఒకడు
కూర్కొని కూర్కొని చల్లని భుజించ
గలడు. కృష్ణుని చూడు మని వానిభక్త్యు

రాకె నెల్ల ఒకడుభక్షించెను. ఇట్లు వారు
చల్లని భుజించిరి. వెనుకటి మహాకవులు
పదార్థముల సంఖ్య సభకముగా చెప్పిరి
ఈతడు సంఖ్యా విభాగమున తక్కువ
చెప్పినను చదువు వారికి చవులూరునట్లు
వర్ణించినాడు. ఈచవులు ఆరగించవలయు
నని బ్రహ్మయ్య, పెరమేశ్వరుడు, దేవత
లును, కాకరూపములతో నిల్చినారని
అద్వైతశాస్త్ర గ్రంథకర్త యగు శ్రీమధు
సూదన సరస్వతి చెప్పినాడు.

ఆ తరువాత అప్పరమాత్యుని
కాలము నాటికి ఈవిండులలో కొంత
మార్పు వచ్చినది. పెరమాన్నములు పిండి
వంటలు, నూపంబుల్, గమయించు
పండ్లరసములు, మధురాల్లు కాకములు,
బెల్లంబు, ఆజ్యము, తేనె, కప్పురంపు
దోయము, మిగడల్, పెరుగులు,
ఉప్పురగాయలు, ఈ పదార్థములతో
పెండ్లి విందులు ఆతిథ్యములు సాగెడివి.

ఇక అనంతరము రాయలనాటి
రసికతాజీవనమును గమనింతము. అప్పటి
వారు నిత్యకృష్ణులు. నిత్యభోగులు. ఏయే
బువుతుల నేయే భోగముల నెట్లను
భవింప వలెనో వారట్లే యనుభవించిన
వారు వారికి భోగముల యం దెంత
మక్కువో త్యాగమునందును అంతయే.
వారు చేయ దలచినదానిని అనుభవింప
దలచిన దానిని తుదముట్టక యాగని
నిశ్చయము కలవారు.

ఆకాలము లందు వైష్ణవాతిథ్యము
లిట్లుండెడివి ఆవియు న్యాయార్జితములైన
విత్తములతోనే జరిగెడివి.

చైత్ర వైశాఖ శ్వేతాషాఢములందు
కొంతము వెచ్చనై తేల్లనిజాజి మొగ్గల
వంటికలమాన్నము (ఆవితుంగభద్రానది
కాల్యలో పండినవి) చారులు, మజ్జిగ
పులుసులు, పల్పనియంబులు, చెఱకు
పాలు, పెంకాయనీరు, ఆరినెలు, మావి
పండ్లు, చల్లని కమ్మని నీరు, పల్పని
కొంరి మజ్జిగలు... ఆకాలము వారికి

ప్రీతి పాత్రములు. ముందుగా పరిమళ
చ్చందనచర్మ కావించెడి వారు.

క్రాంత భాద్రపద ఆశ్వయుజ
కార్తీకములు గగనము నీటిబుగ్గలాగా
ముసుక్కుపట్టి వేధించుపుడు ఆరిడిబట్టల
తోనే ఆతిథి సంతర్పణములు గావించు
టకై వంటకములు చేయించెడివారు.
పాపము వారికి కూరలుఅంతగా ఆజడిలో
దొరకవు కావున చాయపపులను
వండుదురు. (నాలుగైన తిరుగబోత
తాలింపులు) వేపవిల్వ జాగ్రత్త పెట్టిన
వరుగులు కావలసినన్ని యుండును.
వడియము లబ్ధిముల్ను వి. ఆలపాడి
వలసినంత కూర లంతగా దొరకని
లోపమును దధి ఘృతములు పూరించును.

విసువుట లేక బాధల కోర్చి ఆ జడి
వాసలో వారు ఆతిథ్యమును పాలిం
చెడివారు

ఇక మార్గశీర్ష పుష్య మాఘ ఫాల్గున
ములు. పుసుగు జవ్వాటి వాసనలు
గుబాళించు తుంగభద్రానది నీట బండిన
సన్న బియ్యమును వండి మెరపకారమునకు
బదులుగా మిరియంపు గారమును జల్లి
కావించిన తాలింపు ముకుపుటముల నాడు
పుట్టింపగా, అవలు పెట్టిన పచ్చుక్కు,
తీయ తీయనిపాయసములు, ఊరుగాయలు,
బజ్జాలు, పిండిమిరియములు, (వీనిని పెరుగు
ప్రధానముగా చేయుదురుట.) చేయి చురు
క్కును నేతితో, మరగగాగిన పాలతో
నీతువున నాహార సేవనము జరుగును.

ఇక శనివారములలో అరటిపూవుల
వంటి దొప్పలలో (ఇవి వారి దేశ
సమయాను కూలములు) నూనెలు, నలుగు
లిండి యుంచుకొని నదులలో
అభ్యంగములు కావించి వచ్చెడి ఆతిథి
కోటికి వారు ఎంత ప్రాప్తపొయినను
విసువుకొనక భోజనములు వడ్డింతురు.

అప్పటి వారికి వ్రతపాలనము నందు
భక్తి, శ్రద్ధ, మెండు.

అనిసా నిధిగేహసీమ నదురే
యాలించిన స్త్రీయు నెం
తేనాగేంద్ర కయన (ను) పుణ్యకథలుం
దివ్యప్రబంధానుసం
ధానధ్యానము నాస్తికాక బహుతా
నాస్త్వస్థతా నాస్త్వతా
పో నాస్త్వీన సౌప్తవం చ కృపయా
భోక్తవ్య మన్యాయులం'

వారియిందల్లో ఆర్థరాత్రములందు విన్నను
అయ్యా! అన్నములు చల్లవడినవి. కూర
లెక్కువలేవు. భక్ష్యములు నేయు వ్యవధి
లేదు. అతిభ్యము సరిగాలేదు అని అతి
వినయముతో భక్తితో అతిఘటన
విజ్ఞాపనము.

ఇది వైష్ణవసామాన్యమైన ఆతిభ్యము.
క్షుత్రియ భోజనములు వేరు. భోగాను
భవములందు ఆసక్తిగలుగు స్త్రీలు,
పురుషులు చేపలను ముదురు పచ్చి
మామిడి ముక్కలతో తాలింపు వేసి
(నువ్వులనూనె) తడి యిగురగ నే దానిని
వారందరూ తృప్తిగా మెసపుదురు. చేపల
కనరు పోవుటకుగాను తడియిసుకలో
పాతిపెట్టిన శత బొండ్లముల నీటిని
సాయంకాలమునందు త్రావుదురు. అప్ప
టికి గాని వారికి వారికి భోగాసక్తిలో
తృప్తి గలుగదు.

ఇక పాటకులుగూడ తోటలలో
తగలు మల్లెపూలు కోనుకొని సాయం
కాలమగుసరికి చైతవ పానకములకై
ఇక్షుయంత్రములకు వత్తురు. చైతవపాలు
పుచ్చుకొందురు.

తిరునాళ్ళలో సత్రములందు, పురో
హితుల యిందల్లయందు భోజనములు
పెట్టుదురు. ఆభోజనములు, ఫలహారములు
నిట్లుండును.

పరిపక్వసురభి రంభా ఫలంబులు,
పండిన పసన తొవలు, వెన్నముద్దలవంటి
చైతవ ముక్కలు, చాలరకములైన
మామిడి పండ్లు, ద్రాక్ష పండ్లు పొట్టోల్పిన
వడపప్పులు, పండిపగిలిన పెద్దదానిమ్మ

గింజలు, రసదాడి యరటిపండ్లు, పానక
ములు, చందనము, కర్పూరతాంబూల
ములు. వారు నేపించిన తాంబూలపు
కర్పూరవాసన ఆ వీధినంతను గుబాళింప
జేయు నట

ఈభోజనములు చేసిన వారందరూ ఒక
చోట చేరి యేవో పద్యములు, పాటలు,
కథలు చెప్పుకొనుచుండెడివారు ఇప్పటి
వలె మాటాడగా దన్న మానవ్రతము
నాటి వారికి లేదు

ఆకాలమున పొరుగుారి కేగునపుడు
భోజన సామగ్రిని వెంటకొనిపోవు
నాచారము శిష్టులది బంధుగులు లేనిచో
వారి దేవతార్చనాదులకు సాగదు. సత్రము
లందు వారు భుజింపరు. అందు వలన
ఆయాసామగ్రినివారు జాగ్రత్త పరచు
కొని మరి పెళ్ళుదురు.

క్రొత్తవియ్యము పరగ్రామ వాసము
నకు సరిపడవు. కావున ప్రాచీన తండుల
ములను పొట్టూర్చి చెరగి మూటకట్టెదరు.
చింతపండు గింజ, యుట్టి, శేవండచేసి
బెల్లమున కలుపు వారట. దానియందే
జీలకఱ్ఱ మొదలగునవి కలిపియుంచుదురట.

పంటసామగ్రి కాళ్ళ కిటునటు నేతి
లడ్డిగములను వ్రేలాడదియుదురు. పాలు
తోడు పెట్టుకొని పోదురు. పెరుగుకలిపి
పెట్టిన వడియములు, వరుగులు, చాయ
పప్పులు - ఇంత సద్దుబాటుతో బయలు
దేరుదురు. లేదని వారికి దేవతార్చనలు
సాగవు. అహితాగ్నిలైనవారు అగ్నిలను
కూడ కొంపోవుదురు. కొండరు మధునూద
నార్చినోపకరణములేక యింత సంబార
మున్నను 'అమృతమస్తు' అనరు.

మహారాజులు వాన కారులందు కావించెడి
ఆభ్యంతరహారము వేరు. వారివారి
నడవడికలు వేరు. మఱి యిట్టి యందలి
మత్త మయూర ధ్వనులను విని కాని
వారు మేల్కొనరు అప్పటికే సూర్యో
దయ మగును

ఆపైని గునుగుచులాడు సుగంధి తైల
ములతో నంగ మర్దనము జరుగవలెను.

తరువాత కాగిననీరు. ఆనీరునందు చన్నీరు
కలియరాదు. తెల్లని వస్త్రములు, మొగలి
రేకుల బన్న సరములు ధరింతురు. అప్పటికి
జాము ప్రాద్దెక్కును. ఆపైని కొలువు.
అకొలువు తీర్చుకొని వచ్చునంతలో వంట
చేయువారు అడవి పండిమాంసమునో,
కొండ ఉడుము మాంసమునో, కాజు
మాంసమునో చక్కగా ఆనాడు కాచిన
ఆలనేతితో వ్రేల్చియుంచెదరు. దానిని
పలావుబియ్యముతో వండిన యన్నముతో
నేయి యెక్కువగా వేసుకొని భుజింతురు.

వర్ష కాలమున మాత్రము కస్తూరి
పొచ్చుగా తాంబూలము నేపింతురు.
అగరుధూపములు దట్టముగా నుండ
వలయును. మేడలో నున్న పుడు గవాక్ష
ములనుండి వచ్చెడి మెరపు కాంతులలో
అంతఃపురరాజీవాసము వారి చూపులు
వాలిపోవును. ఆ యవరోధములతో నగు
చుందురు.

ప్రభుత్వములేని సామాన్యములు ఆ జడి
యెద్దడిలో గురుగు చెంచెలిత తగిరి
సాకును తెచ్చి చింతచిగురుతో మర్చించి
చెరగి పుల్లపుటతీసి నూనియలతో పొర
టుదురు. అరిగల కూడు ఆవిరివచ్చుదానినే
ఈ కూరతో తిని మంచములపై వ్రాలు
దురు. వారిమంచముక్రింద మేకపెంటికల
తోడి మట్టిపంపటి యుండును వెచ్చ
దనమునకు. అది వారికి ప్రభుత్వపు
సాంపునే కలిగించు నట

ఈ ప్రస్తావనమున చిన్న మనవి.
శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యమునకు
పూర్వము రెడ్డిరాజ్యము, ఆరెడ్డిరాజ్యమును
రాయలు వానకూరు వర్ణనముతో
జోడించి కొంచెముగా పరిహసించి
వెంటనే మహారాజు వైభవమును దీర్చునీస
పద్యమున వివరించివాడు. కాని ఆతని
ప్రాభవమును వర్ణించుకొన్న పద్యము
తోనే వర్ణంత మగుట, కరెత్తు ప్రవేశిం
చుట తాను గమనింపలేదు అపద్య మిది

‘రాజమరాళ’ లబ్ధిగిరి
రంగ్రము కాలివని శరావతి
వైజననంబు యజ్ఞహుత
వాజహుతాశయ భాస్వదిందిరాం
భోజ సమాగమం బుదిత
శోధ భుజ 4 శయోచారనీ
రాజనస్రల హల్లక స
రం బుదయించె శరద్దినం బిలన్’

ఆనాటివారికి అతిథి సంహరణమే ముఖ్యము. శ్రీధ్రసంవాసు లేతెంచుచున్నారని విన్నవారిత దూరమైనను నెదురు వోయి భక్తి తలవంచి ప్రార్థించివచ్చెడి వారు. సంతృప్తిగా నాతిథ్య మిచ్చెడి వారు.

వేయిమంది ఒక్కసారి వచ్చినను ఆనాటి ముత్తైగురులు భర్తలతో రుస రుసులు పోయెడివారు కారు. వినువు లేనే లేదు. అన్నపూర్ణదేవివలె నెందరు, వచ్చినను ఎంత వేడినను ఆమలపై నడ్డముపడు వరకు వడ్డించి తీరడివారు. ఆత్మ కింపయిన భోజనములేక వారు తృప్తి చెందరు.

ఆకాలమువారి భోగసామగ్రి యిది. అప్పుడే కస్తూరిమృగము బాడ్డునుండి బొలిగింపబడిన కమ్మని గమగమలాడు జవ్వాజి, పొరలెత్తి ఘనసార వృక్షముల నుండి తనంత తానుగా విరిసి జారిన పచ్చ కప్పురము, గొజ్జగి పూపాదల మీదుగా పటికంపు తొనలను నిండించిన పన్నీరు. మేలిపూలు. కల్పవృక్షములనుండి వచ్చిన మంచి దువ్వలకులు. ఫలములు. కోరిన భూషణములు.

భోజన మేదియైనను ఆత్మ కింపుగా నుండవలె నట. భోజనానంతరము వారికి పచ్చకప్పురపు వీడ్యము కావలెను. అది రగాణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చినచో ఇబ్బడి ముబ్బడి ముగ్గుట.

(గ శేషం)

తెలుగువారు - ఒరియాబాషాసేవ

- శ్రీ వెలుదండ నిత్యానందరావు, ఎం. ఏ.

(గతీసంచిక తరువాయి)

‘ఫతురానంద గారి ‘పోలింగ్ రోజు’ ను వెలజగారి తో కలిసి కామేశ్వరిగారు విపుల జూన్, 80 సంచిక లో వెలయించారు.

‘పల్లెటూరు మన భాగ్యసీమరా! పాడి పంటలకు కొరత లేదురా’ అంటూ, ఇంకా పల్లె ప్రకృతిని, పల్లె వాసులు కల్లా కపటం లేని అమాయక ప్రేమ జీవులని, అడవి, ఇవని ఎంతో వర్ణిస్తారు కవులు. పూర్వమేమో గాని నేడు మాత్రం ‘పల్లెటూరి రామణీయకత’ కేవలం కవి సమయంగానే మారింది.

ఎంతో కత్తూహలంతో, ఆనందంతో వెళ్ళవసామల్ అనే లెక్కర్ గారు పోలింగ్ ఆఫీసర్ గా ఓ మారు మూల పల్లెకు పోతాడు. అడుగడుగునా పాప మతనికి అడ్డంకులే ఎగురై నాయి. పశువుల కొట్టంలాంటి గదిలో వానం, లోపల ఎలా ఉందో చూద్దా మని లోపలికి పోబోతుంటే సామల్ తలమీద వెదురు చెబ్బ పాడుచుకొన్నది. ఆరాత్రి మట్టి నేలపై బెడ్డింగ్ పరుచుకొని పడుకున్నాడు. ఇంటికున్న కన్నాలనుండి ఓసాము అకస్మాత్తుగ సామల్ మీదపడి పారిపోవడంతో సంగం ప్రాణాలు పోయాయి. ఇక పోలింగ్ లో దొంగ ఓట్ల తతంగం సుశేరి.

ఎంతో ఉత్సాహంతో వెళ్ళిన సామల్ కు పల్లెమీద నుండే సదభిప్రాయం చెదరి పోయింది. కవితలలో తెప్పనిర్మలత్వం మానవుల్లో కనబడలే దతనికి. నేటి గ్రామాలసగటు పరిస్థితిని ఉన్నదున్నట్లు చిత్రీకరించారు రచయిత

అఖిలమోహన్ పట్నాయక్ గారి ‘దాగడుమూతిల’ విమల జూలై 80

సంచికలో ప్రచరించారు. ఎవరు ఎప్పుడు మృత్యుదేవతకు అతిథిగా మారుతాశో తెలియని పరిస్థితి ఇందు చిత్రితము.

ఇంకా కామేశ్వరిగారు పెక్కుకథలు తెలుగువారి కందించారు. వాటి నన్నింటిని సులాభావం చేత పేర్కొన జాలను.

‘ఉత్కలీయాంధ్ర కవుల చరిత్ర’ ను శ్రీ డబ్లీవ్ నాగాయణమూర్తి శర్మగారు 1929 లోనే ప్రకటించారు. అంతకు ముందే ఆ గ్రంథం శిష్టకరణ ప్రతిక అనుబంధం గా వెలువడింది. శిష్ట కరణ కవులు ఆంధ్ర ఒరియా సాహిత్యాలకు నేతు నిర్మాణం గావించినవారు. వీరు ఒరియా శిష్ట సాహిత్యమును ఒరియావారికి అందించడంలో ప్రశంసనీయమైన కృషి సల్పారు.

అక్విస్ కమార్ ఘోష గారి ‘కలాపహాడ’ నాటకమును ఒక విద్యార్థి సాయంతో ఒరియానుండి 1928 లోనే శ్రీ పాద కామేశ్వరరావు గారనుకరించి దించారు.

ఆంధ్రుడైన శ్రీ పోతా ప్రగడ వెంకటత్తుంగారు తల్లావజ్ఞులగేయనాటి కలనూ, నందురీ ఎంకిపాటలను, ఇంకా ఏవో గేయాలను ఒరియావారి కందించారు.

నందినీ శతృభిగారి ‘నిలాకాశ’ మను కథను 28-6. 1978 జాగృతి వార పత్రికలో సూరజ్ (పురాణపండ రంగస్థాన్) గారను వదించారు.

ప్రతిరోజు వినిలాకాశంలో దూసుకు పోయే ఓ పైలట్ హృదయంలోని మథనాన్ని, అంతః శ్లాగనీకళ్ళకు సామెత్కరింపజేస్తుంది రచయిత్రి.

పైలట్ సుక్రతెల్లి విమాన ప్రమాదంలో మరణించినది ఆమె శంకూడ దొరక లేదు. ఆమె మరణ మతనిపై గాఢ

మైన ముద్ర వేసింది. ఫైలట్ గా పర్యత పంక్షల మీదకు ప్రయాణించినపుడు ఆమె దీనాలాపాలు చిన్నదేవి నీనితో ఆతనికి ఆసంతృప్తి ఆనమర్థ భావన అవతరించాయి

వృత్తిరీత్యా ధైర్యవంతుడైన ఫైలట్ కాని చిత్తవృత్తిలో నతడు నిస్సహాయుడైన తల్లిలేని పిల్లవాడు. ఆతనిలో చల రేగిన భావాలకు అద్దం పట్టింది కథ.

నజ్జల వేంకటేశ్వర్లు ఉద్యోగరీత్యా ఒరిస్సాలో నివసించి ఆభాష నేర్చుకొని స్వీయకావ్యమైన 'నాకాథంగము' ను ఒరియాలోని కనువదించెను. ఇది మాయూధర మానసింహ వంటి ప్రసిద్ధ ఒరియా రచయితల ప్రశంసల నందు కొన్నది.

చాగంటి తులసి గారు ఒరిస్సాలో హిందీ అధ్యాపికగా పనిచేయుచు, సచ్చిదానందరౌత్ రాయ్ మున్నగు ఒరియా రచయితల కథలను తెనిగించారు.

ఇటీవల బరంపురం వికాససమితి వారు ఒరియారచనల సాంధ్రీకరించుచున్నారు.

'కేపీ' అను పాడి ఆక్షరాలతో ఎకరో పెక్కు ఒరియా కథల ననువదించారు కాశీచరణ్ దాసు రచించిన కథ 'సాక్షాత్కారం' విపుల డిసెంబర్ 1979 సం. చి కలో ప్రచురితమైనది

ప్రభుత్వం స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు కిలారుపా లిచ్చి బజార్లలో నిలబెట్టేతంతుపైసాగిన విమర్శనాత్మక కథ ఇది ఎండరో మహానుభావులు అందరికి విగ్రహాలు కావాలి మరి విగ్రహాలు నిర్మించిన పిదప వాటిని ప వి శ్రం గా నుంచాల్సిన కనీస బాధ్యత ప్రభుత్వం పైనే ఉంటుంది. ఒరిస్సా రాజధానిలోని విగ్రహాల గోడు మీరు కూడ వినండి.

'ఉత్కల గౌరవం' మధుసూదన్ దాస్ 'నాతల ఎలా ఎండలో మాడు తుందో, కాళ్లు అలా భూమిలో వుడికి పోతున్నాయి. ఈకష్టాలకు తోడుగా పిల్లతధవలు ఎంగిలాటలు నామిదికే విసిరేస్తారు. ఇక్కడేదైనా బహిరంగ సభ జరిగితే నేను జనంలో క్రిక్కిరిసి ఉండడమేగాక జనం నాపై కెక్కి కూర్చుంటారు' అని తన గోడు తెళ్ళ బోను వంటాడు.

పెద్ద మట్టిచెట్టు క్రిందున్న 'ఉత్కల మణి' గోపబంధు దాసు 'ఈచెట్టు మీదున్న పక్షులు మలవిసర్జన చేస్తే అదంతా నాపైని పడుతుంది' దని బాధపడ్డాడు

నిజమే, ఎండలో మహాను భావుల విగ్రహాలు రంగులు వెలసి వాల్ పొస్తావు అతికించబడి కనిపించుటకు కారణం ప్రభుత్వం యొక్క అశ్రద్ధయే. అనువాదం సులభ శైలిలో నూటిగా సాగింది

కైలేంద్ర మహాపాత్రోగారి 'విషాద వార్త' ను కేపీ విపుల ఏప్రిల్ 80 సం. చి కలో ప్రచురించారు.

ఓ పత్రికా సంపాదకుడు కిర్కికను నిర్ణయించే ముందు ఏవిధంగా అవస్థపడతాడో ఒక చిన్న పౌరపాటువలన ఎన్ని లక్షల కాపీలు పాడయిపోతవో ఈ కథ సరసంగా వర్ణిస్తుంది

'ఉత్కల కిరీటం' డా॥ హటనాగర్ లండన్ లో మృత్యువుతో పోరాడు తుంటాడు 'జనవాహిని' ఎడిటర్ అతడు చావకముందే కిర్కికా నిర్ణయంకోసం తలబ్రదలు కొట్టుకుంటుంటాడు హటనాగర్ మరణ మని ఫోన్ రాగానే కొన్నిలక్షల

కాపీలు ప్రచురిస్తారు కొన్ని కాపీలు బైటికి పోగానే 'బ్రిటిశ్ ఆఫ్' కన్సిస్తుందని మరల ఫోన్ వస్తుంది. ఇక సంపాదకుని నితి చూడవలసినదే కాని చెప్పవలసినది కాదు.

ఈకథకు మూలం జయప్రకాష్ మరణ మనితోస్తుంది మొత్తం పైని పత్రికా నిర్వహణలోని సాధక బాధకాలను వివరిస్తుంది కథ.

పంచాగ్నుల అదినారాయణ కాస్త్రీ, తాపీ ధర్మారావు, దేవరాజు వేంకట కృష్ణారావు, న్యాయపతి రామనుజస్వామి గార్లు ఒరిస్సాలో స్థిరపడిన ఆంధ్రులు, ఎన్నో తెలుగు చిత్రాలు ఒరియాలోకి 'డబ్' చేయబడ్డాయి. శ్రీమతి P సుశీల 'మమత' అనే ఒరియాచిత్రంలో పాటలు పాడారు.

ఈ విధంగా ఆంధ్రులు యథోచిత విధంగా సోదర భావ అయిన ఒరియాకు సేవచేశారు.

ముఖ్య ఆధారాలు -

1. 'సృజన' త్రైమాసిక. Nov. 68. Jan. 69.
2. 'తెలుగువాణి' ప్రపంచ తెలుగుమహా సభల ప్రచురణ
- 3 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ రజతోత్సవ సంచిక
- 4 ఆంధ్ర నవలా సాహిత్య వికాసం పుల్లభాట్ల వేంకటేశ్వర్లు చురికొన్ని.

తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర గాన' రామబోయకత

- శ్రీ క రెవరపు వెంకట్రామయ్య, ఎం. ఏ.

ఆంధ్రుడవై జన్మించితి
వాంధ్రుడవై యనుభవింపు

మాయ ర్విభవం

వాంధ్రుడవై మరణింపును,

ఆంధ్రత్వములేని క్రిదుడు నానింపకుమా'

- తుమ్మల.

ఇరవైయవ శతాబ్ది ప్రథమపాదంలో జాతీయోద్యంలో పాటు ప్రవర్తించిన మరో ఉద్యమం ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం. కవి సమాజంలో ఒకడు సమాజ సమస్యలు ఆతని సమస్యలు అందుకే సమాజంలోని ప్రతిసంచలనానికి కవి స్పందిస్తాడనడం పరిపాటి ఏ ఉద్యమం సంఘాన్ని చలితం చేసినా, దాని ప్రభావం వల్ల కవిత్వం-విస్తారంగా వెలువడుతుంది ఆ కవిత్వం మరల ఉద్యమాన్ని ముందుకు నడిపించడం మనకు అనుభవక వేద్యమయిన విషయమే. 'ఉద్యమాలు కవితకు ఊపిరు లూదిలే, కవితలు ఉద్యమానికి కావాళలు సుధిస్తాయి' ఈవిధంగా ఉద్యమాలు, కవిత్వం విడదీయరాని సంబంధం కలిగి పరస్పర పోషకాలవుతున్నవి దానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం.

మహాత్ముల తరంగంలా పై కెగసి పరవళ్ళు త్రొక్కిన ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమంలో ఆంధ్రసాహిత్యంలో ఆంధ్రోద్యమ కవితపేర ఒక ప్రత్యేక కాఖగా పరిణింప దగినంత సాహిత్యం వెలువడింది పూర్వాంధ్రుల మహోజ్వల చరిత్రను-ప్రాచీన వైభవవిశేషాలను-వారి కౌర్యధైర్యాలను-సాధించిన విజయాలను ప్రస్తుతిస్తూ ఆంధ్రులలో ప్రబలి న నిరాశ రేఖలను తొలగించడానికి ఆ తరం కవులెల్లరు అహమహమికతో కవిత లెల్లరు రాయప్రోలు, జాషువా, విశ్వ

నాథ, కొడాలి, తుమ్మల, శుట్టపర్తి వంటి కవులెందరో జాతీకపట్టిన మత్తువదలించి, రాష్ట్రోద్యమ భావ విస్ఫులింగాలను ఒక్కొక్కటిగా ప్రజ్వలంపచేశారు అట్టి కృతుల రాకలో వాసికెక్కిన తుమ్మలవారి 'రాష్ట్ర గాన' కావ్య రామణీయకతను ప్రత్యక్షీకరించడమే ప్రస్తుత వ్యాసోద్దేశం

ఆంధ్రోద్యమం విస్తృత చరిత్ర కలది. సాధారణంగా భారత దేశంలో ఏ ఉద్యమం లేచినా మొదట వంగభూమిని ఆ కట్టుకుంటుంది ఆపై ఆంధ్రను స్పందింపజేస్తుంది వంగదేశం, బీహార్ లలో ప్రారంభమైన భాషాసంబంధ ఉద్యమాలు ఆంధ్రోద్యమానికి బీజప్రాయములు. ముట్నూరి వారి 'కృష్ణాపత్రిక', కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారి ఆంధ్ర పత్రిక ఆంధ్రోద్యమానికి స్ఫూర్తి నిచ్చినవి 1907 లో విజ్ఞాన చంద్రికామండలి స్థాపనము, 1919 లో గంటూరులో ఆంధ్రయువజన సాహిత్య సంఘ సమావేశమున జరిగిన ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు సంబంధించిన తీర్మానము, 1918లో బాపట్లలో జరిగిన ప్రథమాంధ్ర మహాసభ, ఉద్యమానికి స్పష్టమైన ఆకృతి నిచ్చినవి ప్రజల పోరాటం ప్రారంభమైనది. 1917 లో భారతజాతీయ కాంగ్రెస్ ఆంధ్రుల కోర్కెను అంగీకరించింది స్వాతంత్ర్యసమరంలోని ఒడుదొడుపులు ఈ ఉద్యమంపై పరోక్షంగా పనిచేసినవి ఆంధ్రులకోర్కెల అనుగుణంగా 1926లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ స్థాపన జరిగినది ఉద్యమం సాగుతూనే ఉంది. 1936 లో జాతీయకాంగ్రెస్ స్వరాజ్యం సిద్ధించిన పిమ్మటనే భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రవిభజన సమస్య చేపట్టాలని నిర్ణయించింది. 1947లో స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన పిమ్మట ఆంధ్రరాష్ట్రవిభజన జరిగా అని నాయకులు పట్టుపట్టారు. పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, సర్దార్ వల్లభాయీ పటేలు, డా. భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యలతో ఒక ఉపసంఘాన్ని ఏవనిసి నియమించింది 'J v p. Raport' గా ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఈ నివేదికలో ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి సిఫారసు చేయబడింది. ఈ లోగా జస్టిస్ ధార్ అధ్యక్షతన మరోసంఘం నియమింపబడింది ఈ సంఘం భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రోద్యమ ప్రత్యేకతను గుర్తించడానికి సుముఖత వ్యక్తంచేసింది. అయినా ఫలితంలేదు. తుదకు 'ఖచ్చితమైన' నూచనలు చేయుటకు 1949 లో కేంద్రం మరోసంఘాన్ని నియమించింది 1950 లో ఈ సంఘం తన నివేదిక సమర్పించింది. 1950 జనవరి 26 నాటికి ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం రూపు దాల్చు తుందని ఆంధ్రప్రజానీకం భావించినది.

కాని అప్పటి కీసుస్వరూప వాయిదా వేసినట్లు ప్రకటించగానే మరలా ఉద్యమం తీవ్రతరిం అయింది శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు ఆమరణ నిరాహారదీక్ష బూని ఆత్మాహుతి చేశాన్నార కేంద్రం కన్ను తెరచి జస్టిస్ వాంఘాని ఈ సమస్యపై సమగ్ర నివేదిక సమర్పించటానికి నియమించింది. ఏతత్ఫలితంగా 1953 ఆక్టోబరు 1 వ తేదీని కర్నూలు రాజధానిగా, 'ఆంధ్రకేశరి' టంగటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు ముఖ్యమంత్రిగా ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రం ఆవిర్భవించింది. భాషాప్రాతిపదికపై రాష్ట్రాలను పునర్విభజించాలని ప్రభుత్వం ఘోషిస్తే అది అధ్యర్థంలో ఒక సంఘాన్ని నియమించింది ఈ సంఘం 1955లో తన నివేదిక సమర్పించింది ఏతత్ఫలితంగా 1956 వంబరు ఒకటి - నిజాం పరిపాలన అంతమై తెలంగాణాకూడా చేరటంతో-ప్రాదేశ

బాదు రాజధానిగా 'ఆంధ్రప్రదేశ్' రాష్ట్రము ఆవిర్భవించింది

దాదాపు విడుదలకాబాటు సాగిన ఈ ఉద్యమంతో ప్రత్యక్షసంబంధం కలిగిన శ్రీతుమ్మల స్వస్థానవేషభాషాభిమాని ఆంధ్రుల ఔన్నత్యం కోసం ఎంతో ఆరాటపడి, తన ఆవేదనను కావ్యరూపాన వెలువరించారు 'తెలుగు దేశము, తెలుగు భాష, తెలుగు చరిత్ర, తెలుగుప్రజ, తెలుగు సంస్కృతి, అని నందినే నాయుడలు పులకరించును ఇది నాకు ప్రాణ కల్ప విషయములు. నేను తెలుగువాడను - అను నహంకారము నాకెక్కువ ఈ యహంకారమే నన్ను కవిని చేసినది ఇట్టి నాజాతియు, నా భాషయు, పరతంత్రములై పరకీయ సంస్కారము నాశ్రయించి ప్రాచీన గౌరవము కోల్పోయినవి గదా! ఇది నా మనస్సులో అనుక్షణము రేగునట్టి యారాటము. ఈ యారాటమునకు నాజీవుడు కదలినాడు ఆ కదలికయే రాష్ట్ర గానము'

'1937 అక్టోబరు మాసమున విజయవాటికయం దంఖండ వైభవముతో నడచిన యాంధ్ర మహాసభలో, జెల్లువారు రాష్ట్ర సంపాదనము పట్ల వెలువరించిన యావేశము, పంచరించిన యుత్సాహము, ప్రకటించిన యుద్ధకేసు నాయాః వితి యవతరించుటకు 'గారణము' - అని కవి కంఠోక్తి నడకలో, నాణెములో, కట్టులో, బొట్టులో నూటికి నూరుపాళ్ళు ఆంధ్రత్వమును మూర్తీభవించు కొన్న తుమ్మల ఆంధ్రత్వమును నిండుదనముతో చాటుటకే యాకృతి రచించిరి

'పరవేష భాషా సపర్య తారక మాట

సాంధ్రత్వమే సగం బడగిపోయె
పరభిడ్డమునకు లోపడి జూహారుల వెట్ట
స్వాతంత్ర్య భావముల్ జూరిపోయె
కులతత్త్వములు చుట్టుకొని

యీర్ష్యలకు దింప

నైకమత్యము సర్వమోటి పోయె

అసతుర్థతాపంకమందు బ్రుంగుటఁజేసి

మెట్ట వేదాంతముల్ మీటి పోయె
నలగి పోయిన యీనాటి తెలుగు బిడ్డ
కేమి సందేశమిచ్చు తల్లి! తమయ్య
విడుచు చున్నది యిప్పడిప్పుడె రవంత
ఉద్ధరింపుము దీని సద్బుద్ధు లొనగి'

అని 'కైవారము' అనే ఖండికలో తుమ్మల వారు నలిగిపోయిన యీనాటి ఆంధ్రుని గాంచి తల్లడిల్లారు. విదేశీ నాగరికతా వ్యామోహంలో ఆత్మీయ సంస్కృతి ధర్మదీపతులకు చ్యుతి యేర్పడుటను గమనించిన ఆయన - బాధాతప్త హృదయులై - పూర్వాంధ్రుల యశఃప్రాభవాలను స్మరణకు దెచ్చి కాలానికి ఎదురొడ్డి నిలుపు దని హెచ్చరిస్తున్నారు

'కలదోయి! తెలుగుజోడులతుటారికటారి
చెలరేగి పగజఁ జీల్చిన దినంబు
కలదోయి! తెలుగురాజులుగంగగట్టుపైఁ
దీరిండించి పగడ లెత్తిన దినంబు
కలదోయి! రేవురేవులఁ జెలంగు సరంగు
మొనసి లంగర్య దింపిన దినంబు

కలదోయి! తెలుగుపల్లెల వెలందివెలంది
వెలుగు లెల్లడలఁ బరిసిన దినంబు
కలదు కలదోయి! తెల్లప్రెగడలు మన్న
మిన్ను తాళంబువైచి పేర్చె దినము
నేటి నీపాలు నెంచి కన్నీటి నిడకు
నిలుచునే కాత మొక లీలఁ జెలుగుబిడ్డ'

అంతేకాదు! తెలుగుదాతల దాన జల వేణిలో గిరుల్ తెప్పలై పర్వలెత్తినది నాలు, తెలుగుజాతి పాదాలచెంత జగమెల్ల విజ్ఞాన మధువు ద్రావిన దినాలు, తెలుగు బిడ్డలు కలలలకు తిలాంజలిలిచ్చి ఒకచాప యన్నము దిన్న దినాలు అని ఆచార్యనా గాజ్ఞచుడు, బ్రహ్మనాయకడు మొదలగు మహాదాత చరితులను ఆంధ్రులను తలచి ఒకప్రక్క ఒడలుప్పొంగ వేంక వైపు నేటి హౌస్యమును, దైన్యమును, గాంచి వ్యథచెందుట కవిలో కన్నట్టును ఈపట్టుననే అయినా 'దేశ

భక్తి పదవినదవీయసి యైన దీక్ష' సడల నీక మాతృ గౌరవము నినుచుడింపచేయు మంటున్నారు ఆమాతృమూర్తి పూత చరిత చూడుడు కవిగారి భావన

'నన్న పాచార్య తిక్కన్నాది కవికోటి
యే తల్లి కరువుపై నెక్కియాడె
కృష్ణరాయాదిక శ్రీతి పాలు రే తల్లి
జోల పాటలలో నుడుప్తిగనిరి
రావెళ్ళ మల్లన ప్రముఖ వీరవక్త్రుడు
లాత్రిల్లి రే తల్లి యుదరసీమ
త్యాగరాజాది భక్త సమాఖ మే తల్లి
యందిచ్చు వెన్నల నారగించె
గౌతమాపత్య కృష్ణ వేణీ తరంగ
పాలి యే తల్లి తూగు టుయ్యాల లయ్యె
దీక్షమై గొల్లు నయ్యాంధ్రదేశ మాతృ
విమల చరణద్వయంబు హృద్విధి నిల్పి'

ఆమెకు గిరిలోక రాజము, అంబర చుంచి శిఖరము వింధ్యము ఛత్రమట. గౌతమీ కృష్ణ వేణీ తుంగభద్రలు ముత్యాల సరములై మురువుచాపు చున్న కట ఆమెవైభవాన్ని కవి కుమారులు హృద్యగద్య పద్యముల వర్ణిస్తున్నారుట. చెన్నపుర హేమపీఠికాసేన యగు ఆ తెలుగు తల్లిని ఇంతగా మనోజ్ఞంగా వర్ణించిన కవి తుమ్మల.

అట్టి ఆంధ్రదేశ పురాప్రాభవములు తనివి దీరా వర్ణించాడుకవి రాయప్రోలు వారిప్రభావము ఇప్పట్టున కన్నట్టివను, తుమ్మలవారిలోగల 'మాలికత' ప్రశంసనీ యము ఆంధ్రుల చరిత్రలోని మారుమూల లోని సువర్ణభుట్టాలను సహితం గాలించి వెలికి తెచ్చి వ్యాదయానికి హత్తుకొనే టట్లు, మహావేషంతో కనుకవితా గానంచేసారు తుమ్మల 'ప్రశస్తి' అను పేర రచించిన పండ్రెండు పద్యాలు ప్రాచీనాంధ్రాభ్యుదయాని కెత్తిన దివ్య నీగాజనాలు. ఒక్కక్క పద్యం ఆణిముత్యం

'ఆంధ్రరాజ్య స్థాపనాచార్యుడై తెల్ల వేలుపైనాఁ డాంధ్ర విష్ణు విభుడు

సకలకానిధి సుకర్మను జంపి మగధోర్వి
కాసిం చెక్కిమఖ చక్రవర్తి
బొత్తరామల నెల్ల నదలించె చూలుండు
కాలివాచన శక్త స్థాపకుండు
నిజజయస్థాని నిఖిలదిక్కుల బాఁతె
గౌతమీ పుత్రుండు కాత్మకర్మ

కాత్రపుల గెల్చి మాళవధాత్రికల్ల
నాథు డయ్యెను వాసిప్తినందనుండు
ప్రాతః వడినట్టియాంధ్రధూపతులకథలు
చదువుఁ దొకి సారి కండలు కదలియాడు'

ఇంకా ఆప స్తంబముమి వాగార్జునుడు,
యోగివేమన, కంచెల్ల గోపన్నలాంటి
అతిలోక మతులైన తెలుగు సుతులతలపు
మంటున్నారు తన విద్యచేత లోకానికి
విజయైన అన్నభట్టు, తనదాగ ధారచేత
ఎల్లతర బంధువైన భాస్కరమంత్రి, తన
ప్రజ్ఞచే మన్న మిన్ను గుప్పిటఁ బట్టిన
తిమ్మరుసు, తన గీతిచే జగానికి జీవం
పోసిన వాదబ్రహ్మ త్యాగయ్య, నా
వారని 'విశ్వరంగమ్మపై ట్రామ్మివిడిచి
నిలిచి, లీలమైఁ బల్కునాళ్లు నాకే
లభించి' న దని సుగర్వంగా చెప్పు
కుంటున్నారు బంగారు ముద్దలు అర్థల
కిచ్చిన రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినా
య్యుడు, కావ్యకళావిదుడు నన్నెచోడుడు
నిఖిలప్రజల బోపనిషద పీయూషంబు
కుడియు వీరబ్రహ్మ గురువరుండు, అభినవ
దోజాడన్నఖ్యాతి పొందిన ఆనందగజపతి
భగవదవతారుడైన నూరి రామసుజా
చార్యుడు తన వారన్న 'వాతీయగరిమతో'
పొంగి

'లాలిత్య లక్ష్మీ విలాసరంగమ్మ ని
ల్చితి వజంతా చిత్ర లేఖనమ్ము
సకరించిలివి కైవళువనమ్ము 'నెల్లారా'
కొండను మైనంపుటుండఁ జేసి
విర్ధల క్రభుని కోవెల కంబముల చేతఁ
బలికంపగంటి సప్తస్వరాలు
బలికించి తొరఁ తిమ్మల నాథునగరులో
నెలలేని సభ్యతా విలసనములు

❀ సు లో చ న ❀

- డా పూసపాటి భాగ్యలక్ష్మి, ఎం ఏ, పిహెచ్.డి.

ఆదినుండి నేటివఱకును తెలుగు
సాహిత్యమున అసంఖ్యాకములగు స్త్రీ
పాత్రలు చిత్రింపబడినవి వానిలో కొన్ని
సంస్కృతవాఙ్మయమున జన్మించి, తెలు
గున యథాతథముగ చిత్రింపబడినట్టివి
మఱికొన్ని సంస్కృతమునందే జన్మించి
నను సర్వస్వతంత్రులగు కవుల చిత్రణ
ననుసరించి తెలుగు, సాహిత్యమున ఆకృ
తిని, ప్రాణప్రతిష్ఠను పొందినట్టివి ఇట్టి
కొనకు చెందినదే 'సులోచన'

తెలుగునాట ఆబాలగోపాలము చిరపరి
చితమైనది రామకథ. ఈరామకథకు సం
బంధించిన వాఙ్మయ మెంతో ప్రచారము
నందినది. కవులు భక్తిభావముతో రాముని
మహిమలపై తమ మాపును ప్రసరింప
చేసిరి. కాని రాముని మహిమనో సంబం
ధము కలిగిన పతివ్రతాశిరోమణి యగు
సులోచన కథపై తమస్పష్టిని ఏలనో
సారింపలేదు. అందువలననే ఈమె

భగవదస్వేషకారమై పాటుపడిన
యత్తమ తపస్వీవై కళాయోగివైన
నీకు ఋణుడై రసబుభ లోక మెల్ల
నాంధ్రకల్పి! చిరంజీవి వయ్య నీవు!

ఆంధ్రుల కళాప్రకాశి కత్తి నదిక్కా ఈ
పద్యము పురుషలేకామ స్త్రీలును
మిన్నలే నట కలము, ఖడ్గము రెండింట
జాణ రెడ్డినాగమ్మ, జగముగంటిమి ఆంధ్ర
జగతి పాలించిన రుద్రమదేవి, గండి
కోటను మల్కాదండపై దూకిన పెమ్మ
సాని తిమ్మానాయని చెల్లెలు గోవింద
మాంబ, మానంబునకై ప్రాణాలర్పించిన
మల్లాంబ, వీరచానమ్మలను గన్న పూత
చరిత్ర ఆంధ్రమాత యని ప్రజల్లో
నూత్నోత్సాహాన్నికలిగించి కర్తవ్యస్మృ
తుల్ని చేసిన కార్య వాది తుమ్మల.

(సకేషం)

తెలుగు ప్రజలకు కొంత అపరిచితగ నిలిచి
పోయినది

సులోచన ఆంధ్రసారస్వత కళాసాధ
మును శోభామయ మొనరించిన మౌళికీకృ
తీవ మని చెప్పకచున్న ఈమె భోగీశుని
గారాలు పుత్రి అతిలోకభయంకరు
డగు రావణబ్రహ్మకును, పతివ్రతాశిరో
మణియగు మందోదరికిని కూరిమికోడలు.
ఇంద్రాదియగు శుభునాథుని యిల్లాలు
గులక సద్గుణసంపన్న అతిలోక సుందరి.
ఈమె గాంభీర్యము, మనోధైర్యము అని
తర స్త్రీసాధ్యములు విగతజీవుడైన పతి
కశేబరమును చూచి విమూఢత నొందక,
ధీరత్వముతో రణరంగమున శత్రుసమూ
హమున ప్రవేశించి రాముని స్తుతించి మె
ప్పించి, ఆతని పరీక్షకు నిలిచిన పతివ్రతా
శిరోమణి పతిశిరమును తెచ్చి రావణుని
వంటి వానిని ఆశ్చర్యచకితుని చేసినది.
శ్రీరామచంద్రుని పరమాత్మస్వరూపముగ
నెఱిగి, మామగారగు దశకంఠునకు కాల
విపర్యయమును తెలియచేసి, నీలిబాధచేసి,
కర్తవ్యము నెఱుకపఱచుటకు ప్రయత్నిం
చిన ఆ యింటి పెద్దకోడలు ఆదిశేషుని
అవతారముగు లక్ష్మణునకు సైతము, అవ
తార తత్త్వము నెఱింగించి, కర్తవ్యోప
దేశము గావించిన జ్ఞాని, సమస్తదేవతా
బృందము విరుషిధీనిలిచి ప్రళంసాపుష్ప
ములు వర్షింప, రామాది ప్రభృతులదీవన
లంది, అత్రమామల అనుష్ఠ చే గహగమన
ముగావించి, జీవలోకమాను చేరిన పతి
వ్రతా తీతకము ఈమె

ఇట్టి విశిష్టమూర్తి యగు సులోచన
వృత్తాంతము వాల్మీకిరామాయణమున దిగు
లేదు వాల్మీకి కృతముగ పేర్కొనబడిన
ఆనందరామాయమున కొలదిగ కలదు.
రణరంగమున పడిపోయిన ఇంద్రజిత్తుని

ఇంద్రజిత్తుని యొక్క హస్తము సులోచన అంతఃపురమునందు పడి, ఆమెను యుద్ధరంగమునకు రమ్మని కొన్ని అక్షరములు లిఖించినది వానిని చూచి సులోచన దుఃఖించుచు, అత్తమామల ఆనుమతితో శ్రీరాముని చేరి స్తుతించినది ఆతడు ఆమె భక్తి భావమునకు సంతసించి ఇంద్రజిత్తుని పునరుజ్జీవుని చేసెదనని పలుకగా 'వానికి గలిగిన ముక్తి జీవనముకంటే మేలు' అని ఆరినిని బ్రతికింపకుండ నిరోధించినది. భర్తృశిరమును చేరినది ఇట్లు ఆనందరామాయమున సులోచన పాత్ర చిత్రణ మతి సంతోషము

ఆనందరామాయమున గల రేఖామాత్రమగు సులోచన పాత్రను గ్రహించి, ఆ పాత్రకొక విధమయిన నూతన వ్యక్తిత్వవిశాసములను కలిగించి, చైతన్యవంతము చకచ్చకితము గావించి, ఆమెను సీతమ్మతో సమాన స్థాయి యందు కూర్చుండ బెట్టిన కావ్యము రంగనాథరామాయణము. కాని ఈ కావ్యము నందును సులోచనా వృత్తాంతము ఆనుబంధముగ మిగిలిపోయినది ఈ కావ్యము నందు ప్రతిపదమునందు ఆమె సద్గుణ సౌరభము, సంభాషణ చాతుర్యము, పాత్రావ్రత్య ప్రభావమును వ్యక్తములగుచున్నది.

ఈ కావ్యమునందు సులోచన పతియే సర్వస్వమును భావన గల సాధ్వీ ఇంద్రజిత్తు యుద్ధదూమి కరిగి మూడుదినములైనది. అచటి నుండి ఆతని క్షేమసమాచారములు తెలియలేదు. అందువలన, అంతఃపురమున సఖులందగును ఆటపాటలతో, సరసస్థలాపాది సర్వోష్ణిక ఫలనోపరిహాసచాతుర్యపరిభాషలతోను ఆమెను మెప్పించు ప్రయత్నముచేయుచున్నను, ఒకానొక అవ్యక్తవేదనకు ఆమె మోసము గురియైంది మున్నుండు గాగల భవిష్యత్తునకు, విపత్తునకు ఆమె అంతరంగము ఆందోళన చెందుచున్నది యిటు వ్యక్త

మగుచున్నది ఇట్టి సమయమున, రణరంగమున లక్ష్మణునిచే కూలిపోయిన ఇంద్రజిత్తు హస్తము సులోచనా మందిరమున బడినది ఆతడు ఏకమాత్ర ప్రాణావశ్యుడై రణస్థలియందు సులోచనకొలుకు విదురుచూచుచున్నట్లును ఆమె నచటికి రమ్మనియే తెలుపుచు ఆహస్తముకొన్ని అక్షరములను లిఖించినది

ఈ విషయమును చూచి భయభ్రాంతిలైన చెలికత్తెలు సులోచనకు తెలిపినారు ఈ విషయమును వినిసంత శీ ఆమెమనసు తలడమందినది కైలాసపతి ఏమి కల్పించెనో అనుచు ఆవంతను వీక్షించుటకు బయలుదేరినది - ఇట్లు సులోచనను మొట్టమొదటగా ఈ కావ్యమున, భర్త రణభూమి కేగగా ప్రతినిమిషమును ఆతని క్షేమమునకై తహతహలాడుచు, భవిష్యత్తునూహించుచు, అవ్యక్తాందోళనలకు గురియైన సతీమణిగ కవి ప్రవేశపెట్టినాడు ఇంద్రజిత్తుహస్తలిఖితాక్షరములను చూచి, శోకమగ్నయై, భర్తరూపము ఆత్మలో నిలిపి, శోకించినతీరు, శోకమూర్తియగు ఆమెను పతితల కన్నుల మందర నిలుపుచున్నది

పతి శిరమును తెచ్చుటకై రణభూమి కేగ యత్నించిన సులోచన, రావణుని అనుమతిని పొందు విధము ఆమె పాత్ర ప్రశస్తిమునకు, వినయవివేకాది సౌజన్యములకు, సంభాషణచాతుర్యమునకు నిదర్శనము 'అక్షీణవిక్రముడగు నీ నుతుడు, నీ శోక్మలను పూర్తిచేయుటకై రణరంగమున కరిగి హతుడయ్యె' నని పలికింది - పతిమరణమునకు శోకముచే మ్రగిలిపోవు సులోచన హృదయ మిటు వ్యక్తమగుచున్నది. బలయుతుడగు సామిత్రి ఆహవరంగమున విడువక, ఇంద్రజీత్తు శిరమును రాముని సన్నిధికి కొనిపోయిన నైనను రావణునకు వివరించి 'భర్తృశోహి నభామ కేలాగు కర్తృత్వముమరుగాగమసిద్ధి కధిపయావరోధులయొద్ద నతి దినవృత్తి

జీవితేళుం డింద్ర జిత్తు మస్తకము నున్నది యదిరాక యుదితకృత్యముల నున్ననుకోరథం బొందవునె నాకు వాసవానోక హవరపుష్పనిచయ వాసనావానితోజ్వలమై యట్టి నానాధుతల దెచ్చి నాకిచ్చితేగ నానాధుఁగూడంగ నన్నంపవయ్య'

అని ప్రార్థించినది ఇటు ఇంద్రజిత్తు శిరమునకు ఆమె ఉపయోగించిన విశేషణములు ఆమె స్మృతిపథమున నిలిచిన ఆతని శైభవమునకు సూచకములు

'వనజాక్షి నీతల వైభవ్యమమర పని పూని వ్రాసిన పద్యసంభవుని దండింతు' నని రావణుడు శోషావేశములతో బయలుదేరినాడు ప్రస్తుతము తమ కుటుంబమునకు దైవబలము తగ్గినదని సులోచన గుర్తించినది. కనుక మామగారిని నిలిపి, ఈ విధముగ పలికినది.

'కాలవిపర్యాసగతి గాఢ యంత యేలపుట్టును చూడు మెన్నిభంగులను కాలచక్రం బది కడు విచిత్రంబు కాల మెవ్వరికైన గడువంగ వశమె అది గాక యిది నేయునందాక నేను నొదుగుచు నెటు లుందు నొక్క

ప్రాణు! డై క శేబరము నాహవభూమి నిలిపి నా కెదుర్చుచుచు నా ప్రాణ వల్లభుఁడు ..

కాలతత్త్వము నెఱిగి, పతిమరణము విధి లిఖితముగ, సహజముగ తలచి నిలిచిన సులోచన ధీరత్వ మిటు వెల్లడియగుచున్నది ఇంద్రజిత్తు పంచప్రాణములలో కేవల మేక ప్రాణావశ్యుడై రణరంగమున తన కెదురు చూచుచున్నాడను విషయము ఆమెను నిలువనీయుట లేదు. అందుచే దిక్పాలరకు దండించుట, పద్మ సంభవుని మడియించుట - మొదలుగా పలికిన మామగారి పలుకులను విని, ఈ కార్యక్రమమునకు చాలకాలము పట్టుననియు, అంతకాలము తాను పతిని బాసి నిలువ లేదనియు పలికిన సులోచన

మూడిలు, భర్త ననుగమించుట యందు
ఆమెకు గల ఆసక్తిని, వేగిరపాటును,
సతీత్యమున నూలించుచున్నవి ఈసంద
ర్భముననే, కులమునకైనను వెన్నియ్య
వచ్చును అనలంబునైనను అతి ధైర్య
ముతో ప్రవేశింపవచ్చును, కాని పతి
విహితననుభరింపరాదు అనియు, 'వైధవ్య
వతియైన వామాక్షి భార మిధరాసతి
యోర్వదేక క్షణంబు' అనియు ఆమె పతి
కిన పలుకులు పలికినవి యగు స్త్రీ దుష్టి
తిని నిరూపించుచున్నది

అత్తగారగు మండోదరి కలన పుణ్య
సాధ్యలక్షణములను, పతివిహీనయగు స్త్రీ
భూభార మను విషయమును, గ్రహించి
నది అంతేకాదు ఆమె పలుకులచే,
రామమూర్తి అతిదయావరమూర్తి అనియు
తన పతిశరము దెచ్చుటకు రావణుడు
అనుమరుడనియు గ్రహించి, ఆమె
అనుజ్ఞ పొంది తాను స్వయముగా రామని
ప్రార్థించుటకు బయలు దేరినది ఈసమయ
మున రావణుని అనుమతి పొందుటకు
ఆమె చేసిన సంభాషణము ఆమె వినకు
సౌజన్యములకు తార్కాణము దశ గీవునకు
అపజయము తథ్యమని, అత్తగారు ఆమెకు
వినరించినది కాని ఆపలుకులన్నియు
ఇటు వివరింపక, వైరుల నణచి ఇంద్ర
జిస్తుశిరము తెచ్చిట దీర్ఘతరయత్న మగు
ననియు, తన కానతిచ్చిన తాను సౌమ్య
భావమున రాముని సన్నిధికి వెడలి, పతి
శరము పొందననియు ప్రార్థించినది
తాను సీతను చెరపట్టిట్లుల, ఆమెను
కృత్రువులు బంధించుకేమో అని భయ
మందు మామగారితో, రాఫువుడు 'పరమ
ధార్మికుడని పాపభీరుండు, పరవధూ
విషయపంపట పరాజ్ఞులుడు పరమాత్ముఁ
డక దేకపట్నీ వ్రతుండు' అనియు, పరమ
పావనలు కృపాశురు వారు - చెఱవేయ
దలతురే చెఱుల నెందైన' - అని పలికినది.
ఇది పోక్షితులగు రావణుని గుణములకు
ఎత్తిపొడుపు. రామునివంటి మహాత్ముడు
అట్టి నీచకార్యములకు యల్పంపడను
ప్రశంస.

(సకేవము)

Statement about ownership and
other particulars about
'Samalochana' National & Cultural 'Fortnightly',
Rajahmundry
Form IV
(See Rule 8)

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1. Place of publication | Rajahmundry |
| 2. Periodicity of publication | Every 1 st and 16 th |
| 3. Printer's Name
(Whether citizen of India ?)
(if foreigner state the
country of origin)
Address | Sri B Sitharama Sastry
Indian

6-8-7, Innispeta
Rajahmundry-1. |
| 4. Publisher
Whether citizen of India ?
(if foreigner state the
country or origin)
Address | Sri B Sitharama Sastry
Indian

6-8-7, Innispeta
Rajahmundry 1 |
| 5. Editor's Name
(whether citizen of India ?)
(if foreigner state the
country or origin)
Address | Sri B. Sitharama Sastry
Indian

6-8-7, Innispeta,
Rajahmundry-1 |
| 6. Name and address of indi-
viduals who own the news
paper and partners or share-
holders holding more than
one percent of the total
capital | Sri B Sitharama Sastry
6-8-7, Innispeta,
Rajahmundry-1 |

I, B Sitharama Sastry, hereby declare that the particulars
given above are true to the best of my knowledge and belief

Date 1-3-1981

(Sd) B Sitharama Sastry,
Publisher

నాటక చరిత్ర నవ్యయుగారంభంలోని

నాటకాల్లో వాస్తవికతా వాదం

— శ్రీ కె. ముత్యం, ఎం. ఏ

నాటకరంగ చరిత్రలో గీటురాయిగా చెప్పుబడుతున్న 1943 వ, సంవత్సరము తర్వాత కాలంలోని నాటకాల్లో వాస్తవికతావాద (Realism) విస్తారాన్ని పరిశీలించటం మీ వ్యాసోద్దేశము.

1989 నుండి '45 వరకు సాగిన రెండవ ప్రపంచయుద్ధము యొక్క తొలి దినాల్లో చలనచిత్రకళ తన ఆకర్షణను పోగొట్టుకున్నది. అప్పటి రాజకీయ పరిస్థితులవలన ఉత్తమ విదేశీ చిత్రముల దిగుమతి కూడా నిషేధింపబడినది భారతీయ చిత్రనిర్మాణమునకు యుద్ధమువలన ఏర్పడిన ఆటంకముల వలన చలన చిత్రముల స్థాయి పడిపోయినది వృత్తినాటకరంగ పరిస్థితి కూడా అలాగే అయినది. సరిగా ఆ కాలంలోనే తెలుగునాటక రచనా - ప్రయోగములందు నూతనత్వమును, విజయమును సాధించిన మూడు ఉద్యమములు బయలుదేరినవి అయితే ఈమూడు ఉద్యమములు 1943-44 సంవత్సరములో మొదలు కావడం వలన తెలుగు నాటకరంగ చరిత్రతోపాటు నాటకచరిత్రయందు కూడా నవ్యయుగారంభ మైన దని చెప్పవచ్చును.

1943లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు వారిచే ప్రయోగాత్మక నాటకరంగం (Experimental theatre) మొదలైనది అదే సంవత్సరములో గరికపాటి రాజారావుగారి ఆధ్వర్యంలో ప్రజానాట్యమండలి ఏర్పాటైనది ఆంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు అంతట ముందు ఆరంభించి నిలిపివేసిన నాటక పోటీలను 1943లో తిరిగి ప్రారంభించింది ఈ

విధంగా ఈమూడు ఉద్యమములు క్రొత్త నాటక రచయితలకు, క్రొత్తనాటకాలకు, క్రొత్తరకము రంగస్థలములకు, నూతన ప్రయోగములకు నిలయమై, తెల్ల దేశమున నాటకరంగ పునరుజ్జీవనమునకు మూలస్థంభము లైనవి.

ఇంతకు ముందు కాలమందువలెనే ఈ కాలమందు కూడా వివిధ కాలంలో నాటక, నాటికారచన సాగినది పోటీల కొరకై, ప్రచారముకొరకై, సాహిత్య దృష్టితో, ఇవి వ్రాయబడినవి

ఇక నాటక లక్ష్యములో వాస్తవికతా వాదము (Realism) అధికమైంది ఇది రెండు విధములుగా సాగినది ఒక వర్గము వారు తమ కథలను పట్టణములకు పరిమితం చేయగా, మరియొక వర్గము వారు తమ కథలను పల్లెలకు పరిమితం చేసినారు

సాంఘిక సమస్యలను, దురాచారములను ఇతివృత్తములుగా చేసుకొని నాటక రచన చేయుట తెలుగునాట మొదటి నుండి ఉన్నట్టిదే! కందుకూరి, కాళ్ళకూరి వారిట్టి రచనలన్నీ చేసినారు కానీ రెండవ ప్రపంచయుద్ధం అంత మగుటచే దేశమున ఆర్థిక మాంద్యము (Economic Depression) అధికమయ్యెను. దీని వాధారముగా చేసుకొనిన పట్టణము నందలి ధనికులు, జమీందారులు, భూస్వాములు, కార్మిక కర్షకుల నధికముగా పీడింపబడగలిగి నాటక రచయితలు ఈ జీవిత యధార్థ చిత్రణము

నకు పూనుకున్నపుడు వీరి దృష్టిపైని వేర్కొన్న సాంఘిక దురాచారములపై గాక సాంఘిక, ఆర్థికరంగమందలి అసమానత్వముపై తీవ్రముగా ప్రసరించినది.

వాస్తవికత అంటే ఒక రచనా కాలంలో చారిత్రకమైన సత్యం. తన మనస్సులో ప్రతిబింబించిన ఈభౌతిక వాస్తవాన్ని, తన వైతన్యంగా అభివ్యక్తం చేస్తూ, తనకుగల సాంఘిక పరిమితుల్లో వాస్తవికతా స్వభావాన్ని ప్రజలకందించడమే నాటక రచయిత బాధ్యత

ఈ వాస్తవిక వాదులు చిత్రింపబూనిన ఆ సమానత్వం ముఖ్యంగా రెండు విధాలు. 1 కేవల పట్టణ జీవితమున సంపాదించిన చాలీచాలని జీతపత్రములతో బ్రతుకుబరువును మోయలేని వారి జీవిత చిత్రణం మొదటిది 2. పల్లెలలోని కార్మిక, కర్షకుల అసమాన చిత్రణము రెండవది.

మొదటి విధానమునకు చెందిన అసమానత్వమును చిత్రించుటలో ఆచార్య ఆశ్రేయ గారు అందెవేసిన చేయి వీరిని వాస్తవికతా వాదమునకు ప్రతినీధిగా చెప్పవచ్చును నాటి విదేశీ ప్రభుత్వములోని నికృష్ట ఆర్థిక సామాజిక వ్యవస్థలో గత్యంతరంలేక నలిగిపోయిన అన్నార్తుని ఈయన ఎన్ జి వో (1947) లో పరివర్తనం (1949) లో ఆవిష్కృతం చేశారు ఈయన దేశ విభజనానంతరం సాగిన హిందూ - ముస్లిం మతకలహాలను నిరసిస్తూ సఖ్యమును 'ఈనాడు' (1947) అనే నాటకంలో ప్రబోధించాడు మానవ జీవితాలను నిరసించిన కాశ్మీర్య ప్రయోగాలను విమర్శిస్తూ విశ్వకాంతి (1953)లో ఆనాడు 1945 లో నాశనమైపోయిన జపాను దేశాన్ని ధ్వనించడం ఆయనకు వాస్తవికతా వాదంపై గల ప్రగాఢ వాంఛను తెలుపుతుంది

అదేవిధంగా కొండముది గోపాలరాయ శర్మగారు వ్రాసిన 'ఇదీలోకం' (1946) లో పెట్టుబడిదారుల ఘాతుక కృత్రిమములు, షేడవారి ఆకలి చావులును చక్కగా చిత్రించారు 'న్యాయం' (1947) లో మధ్య తరగతి వారి మనస్తత్వమును చిత్రీకరించారు

అనిసెట్టి సుబ్బారావుగారు 'మావూరు' (1954) లో నాటి గ్రామ రాజకీయాలకు చిత్రీక పట్టారు బెల్లంకొండ్రురామదాసుగారి 'అతిథి' (1958), 'ఆకాశరామన్న 'మాస్టర్' అనే నాటకాలు, కూడా ఆనాటి పీడిత ప్రజానీకానికి, ధనవంతుల అవినీతికి సంబంధించిన రచనలే !

ఇక వాస్తవిక వాదాన్ని ప్రవచించుటలో రెండవ వర్గము వారికి పల్లెలలోని కార్మిక, కర్షక జనంకడగండ్ల కథావస్తువు లైనవి. భూస్వాముల స్వార్థపరత్వం, ఆరుగాలము కష్టపడ్డా ఆలుబిడ్డలకు కడుపు నిండా తిండి, కట్టుకొనుటకు గుడ్డ, లేక సామాన్య మానవుడు పడేడి కప్పము, రచయితలకు కనువిప్పు కలిగించినవి అందుకు తోడు రాజకీయ వాదులు ఈ ఆర్థిక అసమానత్వము నాలంబనముగా చేసుకొని తమతమ పార్టీలను దేశము నలుమూలలందు గల ప్రజానీకానికి సన్నిహితం చేయ తలపెట్టుటచే ఈ రెండు ఆశయములతో పరిణమించిన ఉద్యమమే 'ప్రజానాట్య మండలి' 'సుంకర సత్యవారాయణ, వాసిరెడ్డి భాస్కరరావుగారు 1945 లో 'ముందడుగు' అనే నాటకమును వ్రాసిరి అందులో జమీందారి విధానము రైతు, కూలీలను ఎట్లు ఆణ్ణాద్రోసిందో

చిత్రించిరి పది, పన్నెండు ప్రదర్శనములగునది కానాటకమును నిషేధించినది ఆ నాటి ప్రభుత్వము తర్వాత ఈ రచయిత లే 'మాధూమి' (1947) ని రచించిరి ఇందు దేశముఖులకు, ప్రజలకు జరిగిన పోరాటము వర్ణించబడింది ఇదికూడా నిషేధింపబడినది

ఆ తర్వాతి బోయి భీమన్నగారు వ్రాసిన 'కూలిరాజు' పాలేరు మొదలగు నాటకాలు భూస్వాములకు, కూలీలకు మధ్య సంఘర్షణ మితి వృత్తముగా కల్గినవి కొడాలి గోపాలరావు గారు వ్రాసిన 'షేడరైతు' (1952), కూలీ (1953), తిరుగుబాటు (1954) మొదలగు నాటకములన్నియు వాస్తవిక వాదమును ప్రతిబింబించినవే.

వాస్తవికత వాదము నాలంబనముగా చేసుకొన్న రచనలన్నియు ప్రదర్శన దృష్టితో వ్రాయబడినవగుటచే ఇంచుమించుగా ఈ కాలములో వెలువడిన వన్నియు ప్రయోగ సౌలభ్యము కలవియే అగుచున్నవి

నాటకాంతమున ఎట్టి సందేశముగాని, నీతిగాని లేక కేవల పరిస్థితుల యథార్థ చిత్రణము, సంభాషణా సన్నివేశములను మిక్కిలి 'నాటకీయముగా మార్చుట, సాంప్రదాయికము లైన కట్టుబాట్లపై తిరుగుబాటు నాటకాల్లో స్త్రీపాత్రలను తగ్గించుట మొదలగునవి వాస్తవిక వాద నాటకాల్లో సాధారణ లక్షణాలు ఇవే లక్షణాలు తర్వాతితరము నాటక రచయితలచే స్వీకరింపబడి అధునిక నాటక చరిత్ర కొక విమాత్సరము, వైశిష్ట్యాన్ని సంపాదించాయి

ఈ పక్షంలా

'సాహిత్య గౌతమి', 'విశ్వసాహితీ' సంయుక్త అధ్యర్శనలలో స్థానిక గౌతమిగ్రంథాలయంలో 18-2-81 న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, నూతలపాటి గంగాధరం, పురస్కారం పొందిన శ్రీమతి ఆర్ వసుంధర దేవి గారి 'గాలిరథం' కథాసంపుటి (కథాసంపుటి) పై చర్చా గోష్ఠి జరిగింది 'సాహిత్య గౌతమి' అధ్యక్షుడు శ్రీ పోతుకూచి నూర్యనారాయణ మూర్తి సభకు అధ్యక్షత వహించారు.

విశ్వసాహితీ అధ్యక్షులు శ్రీ పోతుకూచి సాంబశివరావు ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొంటూ, ఇదివరలో జరిగిన చర్చా గోష్ఠులను గురించి, పుస్తకాలను గురించి ప్రస్తావించారు 'గాలిరథం' కథల సంపుటిలో శ్రీమతి వసుంధరాదేవి ప్రతిభ, పాత్ర చిత్రణ వైవిధ్యం, మనస్తత్వ పరిశీలనా కాశలం, వ్యక్తమవుతున్నాయన్నారు

శ్రీ వేదుల శ్రీరామచంద్రకీర్తి ప్రసంగిస్తూ, ఈమె కథలలో ఒకరిధమైన నిరాకావాదం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తున్నదని, అదే రచయిత్రి ఉద్దేశం అయితే, ఆమె పూర్తిగా కృతకృత్యురాలయిందని చెప్పారు కథలలోని వైశిష్ట్యం శాధారణదృష్టల జీవితాల్లో ఎగుడు దిగుడులు, చక్కగా హృద్యంగా చిత్రించారన్నారు

డా॥ తల్లావర్ధుల వతుంజలిరాస్త్రి తమ సునిశిత విమర్శక ప్రసంగంలో ఆమె రచనా వైలిని, తాత్విక జిజ్ఞాసని కొని

తీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

మాదారు. 'పెంజీకటి కావల' అన్నకథ ఒక దశాబ్దపు తెలుగుకథల్లో అగ్రస్థానం గడిస్తోంది. దని తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం.

శ్రీమతి రాధాప్రసాద్ తమ ప్రసంగ వ్యాసంలో ముఖ్యంగా 'పిచ్చిగీతలు' కథపై సవిమర్శక ప్రశంస చేశారు. ఈనాటి ప్రతికల్లో విరివిగా వచ్చే 'అబ్బాయి - అమ్మాయి' కథలకు భిన్నంగా, ఒక అల్లచనాత్యక్తమైన విలక్షణతతో వసుంధరాదేవిగారి కథలు పారవల్సి ఆకట్టుకుంటాయని అన్నారు. శ్రీమహేశ్వర్ మాట్లాడుతూ 'గాలిరథం' పేరు ఈసంపుటికి ఎంతఅర్థవంతంగా ఉందో వివరించారు. కీర్తిగారు అన్నట్లు ఈ మెకథల్లో నిరాశావాదం ఎంతమాత్రము గోచరించలేదని అన్నారు. ఈ మె 'Rape' దృశ్యాన్ని అంత సమర్థనీయంగా చిత్రించలేదేమో అన్న సందేహాన్ని వెల్లడించారు.

శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం మాట్లాడుతూ 'చావు' వస్తువుగా తీసుకున్న కథలతో రంగం యిది అని, అందువల్ల కేవలం రచయిత్రీకి నిరాశాభావం జీవితంపట్ల ఉందని అనుకోవడం సరియైనది కాదని, అన్నారు.

శ్రీమతి కసుంధరాదేవి తమ కథల్ని వివిధంగా వ్రాశాలో తెలియజేస్తూ విమర్శకులకు తగు సమాధానా లిచ్చి సంతోషించి తనగా ప్రసంగించారు.

సుమారు రెండుగంటలు జరిగిన యీ సాహిత్యగోష్టి ప్రయోజనకరంగా సాగిందని విజ్ఞులు, సాహిత్య ప్రియులు అభిప్రాయపడ్డారు.

(వి. యస్.)

త్యాగరాజ గానసభలు

ఫిబ్రవరి 9 తేదీనుండి 19 తేదీవరకు రాజమండ్రిహిందూ సమాజ ఆవరణములో శ్రీ త్యాగరాజ నారాయణదాస సేవా సమితి వార్షికోత్సవ సభలు విజయవంతముగా జరిగినవి. తోజా సాయంకాలం 5.30 గంటలు మొదలుకొని దాదాపు రాత్రి 1 గంట వరకు వేలకొలది శ్రోతలు వివిధ గానమాధుర్యములు అనుభవించి ఆనందించేవారు.

శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీ యామని శంకరశాస్త్రి, శ్రీ ఎల్లా వేంకటేశ్వరరావు, శ్రీ కమలాకరావు శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి, శ్రీ ఎం. ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ, శ్రీమతి శ్రీరంగం గోపాల రత్నం, శ్రీ ములుకుట్ల సదాశివశాస్త్రి, శ్రీ కోట సచ్చిదానంద శాస్త్రి, శ్రీ బి. వి. రామన్, శ్రీ బి. వి. లక్ష్మణ్, మున్నగు ప్రముఖ విద్వాంసులు తమ వైరువ్యమును ప్రదర్శించి యున్నారు.

ముప్పదేండ్లనుండి గానసభల నిర్వాహణలుగా విశిష్టసేవ చేయుచు వచ్చి పూర్తి గావించుకొన్న శ్రీబుద్ధాపాపయ్య శాస్త్రి గారిని ఈ సభల సందర్భమున ఘనంగా సత్కరించి రు 5000.00 సన్మానసంఘము వారు బహూకరించి యున్నారు.

సుప్రసిద్ధ వైణికులు శ్రీ శివప్రసాద్ శాస్త్రిగారు కచేరీచేయుచు నాదబ్రహ్మమున లీనమై భౌతిక శరీరమును విసర్జించిన విషయము ప్రజానీకమునకు మిక్కిలి విశేషము కలిగించినను వారిజన్మము ధన్యమైన దను భావము సర్వత్ర భాసీల్లినది.

సాహిత్య సభ

22-2-81 తేదీ సాయంకాలం అల్వా మినియం మర్చింబు అసోసియేషను హాలులో శ్రీ సి. నరసింహాచారి, ఎం.ఏ., ఎం.యూడి, బి.ఎల్. గారి ఆధ్వర్య

తుతను సారస్వత సమితి యాజమాన్యమున సాహిత్యసభ జరిగినది.

ప్రముఖ లాయరు ప్రెస్నెక్ట్ బుబ్బ అధ్యక్షులు శ్రీ పోతుకూచి నూర్యనారాయణ మూర్తిగారు 'నేటి కవిత్వం' అనే విషయంపై ప్రసంగించినారు. ప్రాచీన ఆధునాతన వివిధ భాషాసాహిత్య ప్రక్రియల తులనాత్మక పరిశీలనము గావించినారు.

జాషువా జయంతి

ది 20-2-81 న మహాత్మాగాంధీ జూనియర్ కళాశాల, ఆలేయపురంలో కళాశాల తెలుగు లెక్చరరు శ్రీ తణుకు రామారావుగారి ఆధ్వర్యతుతను జాషువా మహాకవి జయంతి జరిగినది. ఈ సందర్భంగా విజయనగరం మహారాజా కళాశాల తెలుగు లెక్చరరు, జాషువాకవిత్వముపై దీపిల్లి పట్టమపొందిన శ్రీ ఆచార్య భావన్, ఎం. ఎస్. ఎన్. ఛారిటీస్ తెలుగు లెక్చరరు శ్రీ అద్దేపల్లి రామమోహనరావుగారు, అవలాపురం ఆంధ్రబ్యాంకులో పరిచేయుచున్న శ్రీ కొల్లూరి నూర్యనారాయణ గారు విచ్చేశారు. అతిథులందరికీ కళాశాల ప్రిన్సిపాలు శ్రీ వి. సత్యనారాయణ మూర్తిగారు స్వాగతము పలికారు. శ్రీ జె. మార్కండ్రేయులు (కళాశాల తెలుగు ఉపాధ్యాయులు) జయంతి ప్రాముఖ్యమును గురించి మాట్లాడారు. కుమారి ఎ సత్యరతి అతిథులను పరిచయముచేస్తూ జాషువాకవిని గురించి కొన్ని విషయాల చెప్పారు. శ్రీ ఆచార్యభావన్ జాషువాకవికి అక్షర కవితాపుష్పములు సమర్పించి, ఆయనకృతులలోని గొప్పతనాన్ని తాను ఆయననుగురించి వ్రాసిన విషయాలనీ సమన్వయపరుస్తూ చక్కగా ఉపన్యసించారు. శ్రీ అద్దేపల్లి శ్రావ్యకంఠము, జాషువాకవి కృతులను వివరిస్తూ, కన్యకా ఆయన పద్యాలను వినిపించారు. శ్రీ కొల్లూరి స్వీయకవితలు చక్కగా పఠించారు. (వి. యస్. యం.)

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలికో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

కెల రు 20 లు ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు

అడగు —

సంపాదకుడు, ఋలు సు సీతారామశాస్త్రి,

రైల్వే తెలుగు లెక్కరయ, వి. టి. జె. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.